



**Columbia  
Dosch  
Campion  
Panh  
Schmid**

# En septembre et octobre 2024 à la Cinémathèque suisse

Riche programme de rentrée, qui débute fin août avec une série de projections open air au Château de Prangins et le retour des ciné-concerts au Capitole avec **Modern Times de Charlie Chaplin** accompagné par l'Orchestre des Jardins musicaux. Aux deux rétrospectives phares consacrées au cinéaste suisse **Daniel Schmid** et à la réalisatrice néo-zélandaise **Jane Campion** répondent un hommage au centenaire de la **Columbia Pictures** (avec la restauration de l'immense **Lawrence of Arabia** de David Lean), un autre à **François Truffaut**, disparu il y a quarante ans. Plusieurs avant-premières remarquables sont également au programme, en présence des cinéastes ou/et de leurs équipes : **Le Procès du chien de Laetitia Dosch**, tourné à Lausanne et primé au Festival de Cannes ; **Rendez-vous avec Pol Pot de Rithy Panh**, également primé à Cannes ; et **Shikun d'Amos Gitai**, présenté à Berlin. Cette rentrée inaugure également une nouvelle collaboration avec l'**Opéra de Lausanne** et l'ouverture de la boutique du cinéma au Capitole.

**Columbia Pictures: 100 ans**  
**Intégrale Daniel Schmid**  
**Avant-première: Le Procès du chien de Laetitia Dosch**  
**Intégrale Jane Campion**  
**Avant-première: Rendez-vous avec Pol Pot de Rithy Panh**

Aussi à l'affiche  
Open Air au Château de Prangins  
Ciné-concert : *Modern Times* de Charlie Chaplin  
Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL) : soirée d'ouverture  
Restauration du documentaire *Teichqua Ikachi, Land – mein Leben*  
La Nuit des musées  
Lausanne Méditerranées  
Hommage à François Truffaut  
Vernissage de l'ouvrage *Revoir Tanner* de V. Annen et J. Modoux  
Collaboration avec l'Opéra de Lausanne  
Vernissage de l'ouvrage *Cinémas – Un patrimoine français* de S. Edelstein  
Avant-première : *Shikun* d'Amos Gitai

Les rendez-vous réguliers

Sorties et ressorties  
La soirée *Travelling*  
Les films *Travelling* avec la RTS  
Les vendredis de la peur  
Ciné-familles  
Le Passculture fait son cinéma  
Cinémadeleine  
Les jeudis du doc  
Trésors des archives  
Introduction à l'histoire du cinéma  
Portraits Plans-Fixes

- ▶ **00:00** Événement
- CAP1 Salle Freddy Buache (salle historique)
- CAP2 Salle Lucienne Schnegg (nouvelle salle)
- 7/12 Age légal / âge suggéré
- © Films pour les familles
- DC Digital cinema: projection en haute définition (HD), Digital Cinema Package (DCP), Blu-ray
- EC Electronic cinema: projections vidéo (Beta, DVD, etc.)
- CDP Château de Prangins

**Les numéros de pages  
renvoient au bulletin n° 327**

Billetterie en ligne : [live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)



Elena Panova dans *Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz* de Daniel Schmid (1999)

# août

lundi 27 août

mercredi 28 août

▶ **16:00** **Modern Times**  
CAP 1  
(*Les Temps modernes*) · Charlie Chaplin · 1936 · 89' · muet avec intertitres angl. et s-t fr. · DC · 6/10 · © · Ciné-concert avec l'Orchestre des Jardins Musicaux  
p. 50

▶ **20:00** **Modern Times**  
CAP 1  
(*Les Temps modernes*) · Charlie Chaplin · 1936 · 89' · muet avec intertitres angl. et s-t fr. · DC · 6/10 · © · Ciné-concert avec l'Orchestre des Jardins Musicaux  
p. 50

jeudi 29 août

**15:00** **Mr. Deeds Goes to Town**  
CAP 2  
(*L'Extravagant Mr. Deeds*) · Frank Capra · 1936 · 115' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14  
p. 13

**18:00** **Thut alles im Finstern, eurem Herrn das Licht zu ersparen**  
CAP 2  
(*Faites tout dans la nuit pour épargner la chandelle de votre Seigneur*) · Daniel Schmid · 1970 · 45' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · En avant-programme: «Les Amateurs 1912-1931» de D. Schmid (1991 · 27' · v.o. s-t fr.)  
p. 22

**20:30** **Only Angels Have Wings**  
CAP 2  
(*Seuls les anges ont des ailes*) · Howard Hawks · 1939 · 120' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14  
p. 13

vendredi 30 août

**15:00** **Heute Nacht oder nie**  
CAP 1  
(*Cette nuit ou jamais*) · Daniel Schmid · 1972 · 81' · v.o. s-t fr. · 35mm · 12/16  
p. 22

**18:00** **The Whole Town's Talking**  
CAP 1  
(*Toute la ville en parle*) · John Ford · 1935 · 95' · v.o. sans sous-titres · DC · 12/12  
p. 13

**20:30** **La Paloma**  
CAP 1  
Daniel Schmid · 1974 · 110' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 22

samedi 31 août

**15:00** **Craig's Wife**  
CAP 1  
(*L'Obsession de Madame Craig*) · Dorothy Arzner · 1936 · 73' · v.o. sans sous-titres · DC · 14/16  
p. 13

**18:00** **Violanta**  
CAP 1  
Daniel Schmid · 1977 · 94' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14  
p. 23

**20:30** **The Lady from Shanghai**  
CAP 1  
(*La Dame de Shanghai*) · Orson Welles · 1947 · 87' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16  
p. 14

# septembre

dimanche 1<sup>er</sup> septembre  
Journée du Cinéma Allianz  
Ticket d'entrée à 5.–

**14:30** **Gilda**  
CAP 2  
Charles Vidor · 1946 · 109' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14  
p. 14

**17:00** **Piccolo corpo**  
CAP 1  
Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 79

**18:00** **The Big Heat**  
CAP 2  
(*Règlement de comptes*) · Fritz Lang · 1953 · 89' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14  
p. 14

**20:30** **Beresina oder Die letzten Tage der Schweiz**  
CAP 2  
(*Berezina ou les Derniers Jours de la Suisse*) · Daniel Schmid · 1999 · 108' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16  
p. 25

lundi 2 septembre

mardi 3 septembre

**15:00** **Mirage de la vie :**

CAP 2

**Portrait de Douglas Sirk**

Daniel Schmid · 1983 · 58' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16 · En avant programme: Notre-Dame de la Croisette de D. Schmid (1981 · 55' · avec s-t angl.)

**18:00** **My Sister Eileen**

CAP 2

(*Ma sœur est du tonnerre*) · Richard Quine · 1955 · 108' · v.o. sans sous-titres · DC · 10/12

**20:30** **Jenatsch**

CAP 2

Daniel Schmid · 1987 · 97' · 35mm · 14/14

mercredi 4 septembre

**15:00** **In a Lonely Place**

CAP 2

(*Le Violent*) · Nicholas Ray · 1950 · 93' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

**18:00** **Daniel Schmid –**

CAP 2

**Le chat qui pense**

Benny Jaberg et Pascal Hofmann · 2010 · 83' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

▶ **20:30** **ABBA: The Movie**

CAP 1

(*Vive ABBA*) · Lasse Hallström · 1977 · 100' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 10/10 · Séance avec présentation

jeudi 5 septembre

**15:00** **Ride Lonesome**

CAP 2

(*La Chevauchée de la vengeance*) · Budd Boetticher · 1959 · 73' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

**18:00** **Il bacio di Tosca**

CAP 2

(*Le Baiser de Tosca*) · Daniel Schmid · 1984 · 88' · v.o. s-t fr. · DC · 12/12

**20:30** **Gilda**

CAP 2

Charles Vidor · 1946 · 109' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

vendredi 6 septembre

**15:00** **The Written Face**

CAP 2

(*Le Visage écrit*) · Daniel Schmid · 1995 · 94' · v.o. s-t fr. · DC · 10/14

**17:30** **The Whole Town's Talking**

CAP 2

(*Toute la ville en parle*) · John Ford · 1935 · 95' · v.o. sans sous-titres · DC · 12/12

**20:00** **Piccolo corpo**

CAP 2

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

**20:30** **Schatten der Engel**

CAP 1

(*L' Ombre des anges*) · Daniel Schmid · 1976 · 101' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

samedi 7 septembre

**15:00** **Only Angels Have Wings**

CAP 2

(*Seuls les anges ont des ailes*) · Howard Hawks · 1939 · 120' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

**18:00** **Une ville natale**

CAP 2

(*Ma-eum-ui go-hyang*) · Yoon Yong-gyu · 1949 · 78' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

▶ **20:30** **Le Procès du chien**

CAP 1

Laetitia Dosch · 2024 · 84' · DC · 16/16 · Avant-première en présence de la cinéaste

dimanche 8 septembre

**10:30** **Paï: L'Elue d'un peuple nouveau**

CAP 2

(*Whale Rider*) · Niki Caro · 2002 · 101' · v.f. · 35mm · 10/10 · © · Séance avec présentation

**14:30** **Rain Man**

CAP 1

Barry Levinson · 1988 · 133' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12

**17:30** **Beresina oder Die letzten**

CAP 1

**Tage der Schweiz**

(*Berezina ou les Derniers Jours de la Suisse*) · Daniel Schmid · 1999 · 108' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16

**18:00** **Piccolo corpo**

CAP 2

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

**20:30** **Mr. Deeds Goes to Town**

CAP 2

(*L'Extravagant Mr. Deeds*) · Frank Capra · 1936 · 115' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

lundi 9 septembre

mardi 10 septembre

**15:00**  
CAP 2  
**The Lady from Shanghai**  
(*La Dame de Shanghai*) · Orson Welles · 1947 · 87' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16  
p. 14

▶ **18:30**  
CAP 1  
**Jean-Luc Chollet**  
(*Le paysan et la cité*) · 2024 · 49' · DC · 6/10 · Séance avec présentation  
p. 105

**20:30**  
CAP 2  
**Heute Nacht oder nie**  
(*Cette nuit ou jamais*) · Daniel Schmid · 1972 · 81' · v.o. s-t fr. · 35mm · 12/16  
p. 22

mercredi 11 septembre

**15:00**  
CAP 2  
**Il bacio di Tosca**  
(*Le Baiser de Tosca*) · Daniel Schmid · 1984 · 88' · v.o. s-t fr. · DC · 12/12  
p. 24

**18:00**  
CAP 2  
**Craig's Wife**  
(*L'Obsession de Madame Craig*) · Dorothy Arzner · 1936 · 73' · v.o. sans sous-titres · DC · 14/16  
p. 13

**20:30**  
CAP 2  
**Hors saison**  
Daniel Schmid · 1992 · 101' · avec s-t all. · 35mm · 12/12  
p. 21

jeudi 12 septembre

**14:30**  
CAP 2  
**Nothing Sacred**  
(*La Joyeuse Suicidée*) · William Wellman · 1937 · 71' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14 · Séance avec présentation  
p. 95

**20:30**  
CAP 2  
**It Should Happen to You**  
(*Une femme qui s'affiche*) · George Cukor · 1954 · 86' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14  
p. 15

vendredi 13 septembre

**15:00**  
CAP 2  
**Ride Lonesome**  
(*La Chevauchée de la vengeance*) · Budd Boetticher · 1959 · 73' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 15

**18:00**  
CAP 2  
**Thut alles im Finstern, eurem Herrn das Licht zu ersparen**  
(*Faites tout dans la nuit pour épargner la chandelle de votre Seigneur*) · Daniel Schmid · 1970 · 45' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · En avant-programme: « Les Amateurs 1912-1931 » de D. Schmid (1991 · 27' · v.o. s-t fr.)  
p. 22

**20:00**  
CAP 2  
**Piccolo corpo**  
Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 79

**20:30**  
CAP 1  
**The Big Heat**  
(*Règlement de comptes*) · Fritz Lang · 1953 · 89' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14  
p. 14

samedi 14 septembre

**15:00**  
CAP 2  
**Une ville natale**  
(*Ma-eum-ui go-hyang*) · Yoon Yong-gyu · 1949 · 78' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 80

**17:00**  
CAP 2  
**La Paloma**  
Daniel Schmid · 1974 · 110' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 22

**17:30**  
CAP 1  
**Rain Man**  
Barry Levinson · 1988 · 133' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12  
p. 85

**20:00**  
CAP 2  
**The Written Face**  
(*Le Visage écrit*) · Daniel Schmid · 1995 · 94' · v.o. s-t fr. · DC · 10/14  
p. 25

**20:30**  
CAP 1  
**In a Lonely Place**  
(*Le Violent*) · Nicholas Ray · 1950 · 93' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 14

dimanche 15 septembre

▶ **15:00**  
CAP 1  
**Lawrence of Arabia**  
(*Lawrence d'Arabie*) · David Lean · 1962 · 226' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14 · Séance avec présentation  
p. 11

**20:30**  
CAP 2  
**Rebecca**  
Alfred Hitchcock · 1940 · 129' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12  
p. 85

lundi 16 septembre

mardi 17 septembre

15:00

CAP 2

**Violanta**

Daniel Schmid · 1977 · 94' ·  
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

17:30

CAP 2

**Piccolo corpo**

Laura Samani · 2021 · 89' ·  
v.o. s-t fr. · DC · 14/16

▶ 20:00

CAP 1

**Hors saison**

Daniel Schmid · 1992 · 101' · avec s-t all. ·  
35mm · 12/12 · Séance en présence  
de l'actrice Marisa Paredes

mercredi 18 septembre

15:00

CAP 2

**It Should Happen to You**

(*Une femme qui s'affiche*) · George Cukor ·  
1954 · 86' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

18:00

CAP 1

**The Truman Show**

Peter Weir · 1998 · 103' · v.o. s-t fr./all. ·  
35mm · 7/14 · Séance avec présentation

20:30

CAP 2

**The Big Heat**

(*Règlement de comptes*) · Fritz Lang ·  
1953 · 89' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

jeudi 19 septembre

15:00

CAP 2

**Jenatsch**

Daniel Schmid · 1987 ·  
97' · 35mm · 14/14

▶ 18:30

CAP 2

**Techqua Ikachi,**

**Land – Mein Leben**

(*Techqua Ikachi, la terre – ma vie*) ·  
Anka Schmid, Agnes Barmettler  
et James Danaqyumptewa ·  
1989 · 102' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16 ·  
Séance en présence des co-réalisatrices

20:30

CAP 1

**The Lady from Shanghai**

(*La Dame de Shanghai*) · Orson Welles ·  
1947 · 87' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16

vendredi 20 septembre

14:30

CAP 2

**Mr. Deeds Goes to Town**

(*L'Extravagant Mr. Deeds*) · Frank Capra ·  
1936 · 115' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

p. 13

17:30

CAP 2

**Mirage de la vie :**

**Portrait de Douglas Sirk**

Daniel Schmid · 1983 · 58' · v.o. s-t fr. ·  
DC · 12/16 · En avant programme :  
*Notre-Dame de la Croisette* de  
D. Schmid (1981 · 55' · avec s-t angl.)

p. 24

20:00

CAP 1

**Piccolo corpo**

Laura Samani · 2021 ·  
89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 79

20:30

CAP 2

**In a Lonely Place**

(*Le Violent*) · Nicholas Ray ·  
1950 · 93' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 14

samedi 21 septembre

13:30

CAP 2

**Space Jam**

Joe Pytka · 1996 · 87' ·  
v.f. · 35mm · 7/7 · €

p. 57

15:30

CAP 2

**Some Like it Hot**

(*Certains l'aiment chaud*) · Billy Wilder ·  
1959 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

p. 57

18:00

CAP 2

**Mélodie en sous-sol**

Henri Verneuil · 1963 ·  
121' · DC · 12/12

p. 58

20:30

CAP 1

**Ocean's Eleven**

Steven Soderbergh · 2001 · 116' ·  
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 10/14

p. 58

23:00

CAP 1

**From Dusk Till Dawn**

(*Une nuit en enfer*) · Robert Rodriguez ·  
1996 · 108' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

p. 58

dimanche 22 septembre

14:30

CAP 1

**The Piano**

(*La Leçon de piano*) · Jane Campion ·  
1993 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12

p. 85

18:00

CAP 1

**Twentieth Century**

(*Train de luxe*) · Howard Hawks ·  
1934 · 91' · v.o. s-t fr. · 35mm · 12/14

p. 12

20:30

CAP 1

**Une ville natale**

(*Ma-eum-ui go-hyang*) · Yoon Yong-gyu ·  
1949 · 78' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 80

lundi 23 septembre

mardi 24 septembre

**15:00** *Two Friends*

CAP 2

Jane Campion · 1986 · 76' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · Séance gratuite

**18:00** Programme de

CAP 2

courts métrages Praesens

Praesens-Film AG · 86' · DC · 12/14 · Séance avec présentation et accompagnement au piano

p. 99

**20:30** *Piccolo corpo*

CAP 2

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 79

mercredi 25 septembre

**14:30** Cours d'histoire du cinéma

CAP 2

Séance réservée aux étudiantes et étudiants de 14h à 14h30 · Cours donné par Alain Boillat: «Séance introductive» · 150'

p. 103

**14:30** *An Angel at my Table*

CAP 1

(*Un ange à ma table*) · Jane Campion · 1990 · 158' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

p. 40

**18:00** *It Should Happen to You*

CAP 2

(*Une femme qui s'affiche*) · George Cukor · 1954 · 86' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

p. 15

**20:30** *Sweetie*

CAP 2

Jane Campion · 1989 · 99' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · En avant-programme: *Peel* de J. Campion (1982 · 9' · v.o. s-t fr.)

p. 39

jeudi 26 septembre

**15:00** *Violanta*

CAP 2

Daniel Schmid · 1977 · 94' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

p. 23

**18:00** *Piccolo corpo*

CAP 2

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 79

▶ **20:30** *Jane Campion,*

CAP 2

*la Femme Cinéma*

Julie Bertuccelli · 2022 · 101' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16 · Séance en présence de la cinéaste

p. 34

vendredi 27 septembre

**15:00**

CAP 2

*Schatten der Engel*

(*L' Ombre des anges*) · Daniel Schmid · 1976 · 101' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

p. 23

**18:00**

CAP 2

*Gilda*

Charles Vidor · 1946 · 109' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

p. 14

▶ **20:30** *Respiro*

CAP 1

Emanuele Crialeso · 2002 · 94' · v.o. s-t fr. · 35mm · 10/14 · Séance avec présentation

p. 61

samedi 28 septembre

**15:00**

CAP 2

*My Sister Eileen*

(*Ma sœur est du tonnerre*) · Richard Quine · 1955 · 108' · v.o. sans sous-titres · DC · 10/12

p. 15

**17:30**

CAP 2

*Piccolo corpo*

Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

p. 79

**18:30**

CAP 1

*Hors saison*

Daniel Schmid · 1992 · 101' · avec s-t all. · 35mm · 12/12

p. 21

**20:30**

CAP 1

*The Piano*

(*La Leçon de piano*) · Jane Campion · 1993 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12

p. 85

dimanche 29 septembre

**14:30**

CAP 1

*Les Quatre Cents Coups*

François Truffaut · 1959 · 99' · 35mm · 12/12 · ©

p. 86

**17:00**

CAP 2

*The Written Face*

(*Le Visage écrit*) · Daniel Schmid · 1995 · 94' · v.o. s-t fr. · DC · 10/14

p. 25

**17:30**

CAP 1

*Only Angels Have Wings*

(*Seuls les anges ont des ailes*) · Howard Hawks · 1939 · 120' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/14

p. 14

**20:30**

CAP 2

*Holy Smoke!*

Jane Campion · 1999 · 115' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

p. 40



# octobre

lundi 30 septembre

mardi 1<sup>er</sup> octobre

**15:00**  
CAP 2  
**Une ville natale**  
(*Ma-eum-ui go-hyang*) · Yoon Yong-gyu · 1949 · 78' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 80

**18:00**  
CAP 2  
**Heute Nacht oder nie**  
(*Cette nuit ou jamais*) · Daniel Schmid · 1972 · 81' · v.o. s-t fr. · 35mm · 12/16  
p. 22

▶ **20:30**  
CAP 1  
**Rendez-vous avec Pol Pot**  
Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16 · Avant-première en présence de l'acteur Grégoire Colin  
p. 43

mercredi 2 octobre

**14:00**  
CAP 2  
**Cours d'histoire du cinéma**  
Cours donné par Alain Boillat : «Le cinéma des premiers temps (1895-1908) : attraction/narration» · 180' · p. 103

**18:00**  
CAP 2  
**The Piano**  
(*La Leçon de piano*) · Jane Campion · 1993 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12 · Séance avec présentation  
p. 93

jeudi 3 octobre

**14:30**  
CAP 2  
**Respiro**  
Emanuele Crialesa · 2002 · 94' · v.o. s-t fr. · 35mm · 10/14 · Séance avec présentation  
p. 95

▶ **18:30**  
CAP 2  
**Les Tailleurs de la rue du téléphérique**  
Alain Tanner · 1967 · 22' · DC · 12/16 · Projeté après : *La Vie comme ça* de A. Tanner (1970 · 59') · Séance avec présentation et vernissage  
p. 69

**20:30**  
CAP 2  
**Jenatsch**  
Daniel Schmid · 1987 · 97' · 35mm · 14/14  
p. 24

vendredi 4 octobre

**14:30**  
CAP 2  
**The Portrait of a Lady**  
(*Portrait de femme*) · Jane Campion · 1996 · 144' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/16  
p. 40

**18:00**  
CAP 2  
**Daniel Schmid – Le chat qui pense**  
Benny Jaberg et Pascal Hofmann · 2010 · 83' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16  
p. 25

**20:30**  
CAP 2  
**In the Cut**  
Jane Campion · 2003 · 119' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18  
p. 41

samedi 5 octobre

**14:30**  
CAP 2  
**Bright Star**  
Jane Campion · 2009 · 118' · v.o. s-t fr. · 35mm · 7/16  
p. 41

**17:30**  
CAP 2  
**Hécate, maîtresse de la nuit**  
Daniel Schmid · 1982 · 107' · avec s-t all. · DC · 16/16  
p. 23

**18:00**  
CAP 1  
**Piccolo corpo**  
Laura Samani · 2021 · 89' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16  
p. 79

**20:00**  
CAP 2  
**Rendez-vous avec Pol Pot**  
Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16  
p. 79

**20:30**  
CAP 1  
**The Power of the Dog**  
Jane Campion · 2021 · 126' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16  
p. 41

dimanche 6 octobre

**10:30**  
CAP 1  
**Les Quatre Cents Coups**  
François Truffaut · 1959 · 99' · 35mm · 12/12 · Ⓢ · Séance avec présentation  
p. 91

**14:00**  
CAP 1  
**Baisers volés**  
François Truffaut · 1968 · 91' · 35mm · 12/14  
p. 65

**16:15**  
CAP 1  
**Domicile conjugal**  
François Truffaut · 1970 · 96' · 35mm · 12/14  
p. 65

**18:30**  
CAP 1  
**L'Amour en fuite**  
François Truffaut · 1979 · 94' · DC · 12/14  
p. 65

**20:30**  
CAP 2  
**Rendez-vous avec Pol Pot**  
Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16  
p. 79



Ben Whishaw dans *Bright Star* de Jane Campion (2009)



lundi 7 octobre

mardi 8 octobre

**14:30** **The Lady from Shanghai**

CAP 2

p. 14

(*La Dame de Shanghai*) · Orson Welles · 1947 · 87' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16

**17:30** **The Portrait of a Lady**

CAP 2

p. 40

(*Portrait de femme*) · Jane Campion · 1996 · 144' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/16

**20:30** **Mirage de la vie :**

CAP 2

**Portrait de Douglas Sirk**

p. 24

Daniel Schmid · 1983 · 58' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16 · En avant programme: *Notre-Dame de la Croisette* de D. Schmid (1981 · 55' · avec s-t angl.)

mercredi 9 octobre

**14:00** **Cours d'histoire du cinéma**

CAP 2

p. 103

Cours donné par Alain Boillat:  
«D. W. Griffith, la création d'Hollywood et la production des années 1910» · 180'

▶ **18:30** **Die Entstehung**

CAP 2

**der Eidgenossenschaft**

p. 71

(*Les Origines de la Confédération*) · Emil Harder · 1924 · 72' · muet avec intertitres fr./all. · DC · 6/10 · Séance avec présentation et accompagnement au piano

**20:30** **Rendez-vous avec Pol Pot**

CAP 2

p. 79

Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16

jeudi 10 octobre

**15:00** **Holy Smoke!**

CAP 2

p. 40

Jane Campion · 1999 · 115' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

**18:00** **François Truffaut,**

CAP 2

**le scénario de ma vie**

p. 97

David Teboul · 2024 · 93' · DC · 16/16 · Séance avec présentation

**20:30** **Laila in Haifa**

CAP 2

p. 80

Amos Gitai · 2020 · 99' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

vendredi 11 octobre

**15:00**

CAP 2

p. 79

**Rendez-vous avec Pol Pot**

Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16

▶ **19:00**

CAP 1

p. 83

**Kill Bill: Vol. 1**

Quentin Tarantino · 2003 · 112' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16 · Séance avec présentation

▶ **21:30**

CAP 1

p. 83

**Kill Bill: Vol. 2**

Quentin Tarantino · 2004 · 135' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

samedi 12 octobre

**14:30**

CAP 2

p. 65

**Baisers volés**

François Truffaut · 1968 · 91' · 35mm · 12/14

**17:00**

CAP 2

p. 13

**Mr. Deeds Goes to Town**

(*L'Extravagant Mr. Deeds*) · Frank Capra · 1936 · 115' · v.o. s-t fr. · DC · 12/14

**17:30**

CAP 1

p. 39

**Sweetie**

Jane Campion · 1989 · 99' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 · En avant-programme: *Peel* de J. Campion (1982 · 9' · v.o. s-t fr.)

**20:00**

CAP 2

p. 80

**Laila in Haifa**

Amos Gitai · 2020 · 99' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

**20:30**

CAP 1

p. 66

**L'Argent de poche**

François Truffaut · 1976 · 104' · DC · 7/12 · ©

dimanche 13 octobre

**14:30**

CAP 2

p. 86

**Salò o le centoventi**

**giornate di Sodoma**

(*Salo ou les 120 journées de Sodome*) · Pier Paolo Pasolini · 1975 · 117' · v.o. s-t fr. · DC · 18/18

**15:00**

CAP 1

p. 65

**Domicile conjugal**

François Truffaut · 1970 · 96' · 35mm · 12/14

**17:30**

CAP 2

p. 79

**Rendez-vous avec Pol Pot**

Rithy Panh · 2024 · 112' · DC · 16/16

**18:00**

CAP 1

p. 40

**An Angel at my Table**

(*Un ange à ma table*) · Jane Campion · 1990 · 158' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

**20:30**

CAP 2

p. 23

**Hécate, maîtresse de la nuit**

Daniel Schmid · 1982 · 107' · avec s-t all. · DC · 16/16

lundi 14 octobre

mardi 15 octobre

**15:00**  
CAP 2  
**L'Amour en fuite**  
François Truffaut · 1979 ·  
94' · DC · 12/14

**17:30**  
CAP 2  
**Bright Star**  
Jane Campion · 2009 · 118' ·  
v.o. s-t fr. · 35mm · 7/16

**20:30**  
CAP 2  
**Rendez-vous avec Pol Pot**  
Rithy Panh · 2024 ·  
112' · DC · 16/16

mercredi 16 octobre

**14:00**  
CAP 2  
**Cours d'histoire du cinéma**  
Cours donné par Alain Boillot :  
« Le burlesque/slapstick des années  
1910–1920 (Max Linder, Charles Chaplin,  
Buster Keaton, Harold Lloyd) » · 180'

**17:30**  
CAP 2  
**La Paloma**  
Daniel Schmid · 1974 ·  
110' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

**20:00**  
CAP 2  
**An Angel at my Table**  
(*Un ange à ma table*) · Jane Campion ·  
1990 · 158' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

jeudi 17 octobre

**15:00**  
CAP 1  
**Laila in Haifa**  
Amos Gitai · 2020 · 99' ·  
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

**17:30**  
CAP 2  
**In the Cut**  
Jane Campion · 2003 · 119' ·  
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

**20:30**  
CAP 2  
**Les Quatre Cents Coups**  
François Truffaut · 1959 ·  
99' · 35mm · 12/12 · ©

vendredi 18 octobre

**15:00**  
CAP 2  
**Baisers volés**  
François Truffaut · 1968 ·  
91' · 35mm · 12/14

**17:30**  
CAP 2  
**Jane Campion,**  
**la Femme Cinéma**  
Julie Bertuccelli · 2022 ·  
101' · v.o. s-t fr. · DC · 14/16

**20:00**  
CAP 2  
**Rendez-vous avec Pol Pot**  
Rithy Panh · 2024 ·  
112' · DC · 16/16

**20:30**  
CAP 1  
**Two Friends**  
Jane Campion · 1986 · 76' · v.o. s-t fr. ·  
DC · 16/16 · Séance gratuite

samedi 19 octobre

**15:00**  
CAP 2  
**Sweetie**  
Jane Campion · 1989 · 99' · v.o. s-t fr. ·  
DC · 16/16 · En avant-programme :  
*Peel* de J. Campion (1982 · 9' · v.o. s-t fr.)

**17:00**  
CAP 1  
**L'Argent de poche**  
François Truffaut · 1976 ·  
104' · DC · 7/12 · ©

**17:30**  
CAP 2  
**Salò o le centoventi**  
**giornate di Sodoma**  
(*Salo ou les 120 journées de Sodome*) ·  
Pier Paolo Pasolini · 1975 · 117' ·  
v.o. s-t fr. · DC · 18/18

**20:00**  
CAP 1  
**Domicile conjugal**  
François Truffaut · 1970 ·  
96' · 35mm · 12/14

**20:30**  
CAP 2  
**Laila in Haifa**  
Amos Gitai · 2020 · 99' ·  
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

dimanche 20 octobre

**14:30**  
CAP 2  
**Rendez-vous avec Pol Pot**  
Rithy Panh · 2024 ·  
112' · DC · 16/16

**15:00**  
CAP 1  
**L'Aile ou la Cuisse**  
Claude Zidi · 1976 ·  
105' · 35mm · 6/8 · ©

**17:30**  
CAP 1  
**Laila in Haifa**  
Amos Gitai · 2020 · 99' ·  
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

**18:00**  
CAP 2  
**Beresina oder**  
**Die letzten Tage der Schweiz**  
(*Berezina ou les Derniers Jours*  
*de la Suisse*) · Daniel Schmid ·  
1999 · 108' · v.o. s-t fr. · DC · 12/16

**20:30**  
CAP 2  
**The Power of the Dog**  
Jane Campion · 2021 ·  
126' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16

lundi 21 octobre

mardi 22 octobre

15:00 **Laila in Haifa**

CAP 2  
Amos Gitai · 2020 · 99' ·  
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

▶ 18:30 **Elmar Mock**

CAP 1  
*(Ingénieur et «serial inventeur».  
La légende Swatch)* · 2024 · 49' ·  
DC · 6/10 · Séance avec présentation

20:30 **Bright Star**

CAP 2  
Jane Campion · 2009 · 118' ·  
v.o. s-t fr. · 35mm · 7/16

mercredi 23 octobre

14:00 **Cours d'histoire du cinéma**

CAP 2  
Cours donné par Alain Boillat:  
«Le cinéma «impressionniste» français  
des années 1920: vitesse et vertige» · 180'

▶ 18:00 **Pickpocket**

CAP 2  
Robert Bresson · 1959 · 75' · DC · 16/16 ·  
Séance avec présentation et vernissage

20:30 **Rendez-vous avec Pol Pot**

CAP 2  
Rithy Panh · 2024 ·  
112' · DC · 16/16

jeudi 24 octobre

15:00 **François Truffaut,**

CAP 2  
**le scénario de ma vie**

p. 66  
David Teboul · 2024 · 93' · DC · 16/16

17:30 **Holy Smoke!**

CAP 2  
Jane Campion · 1999 · 115' ·  
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

20:30 **Laila in Haifa**

CAP 2  
Amos Gitai · 2020 · 99' ·  
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

vendredi 25 octobre

14:30 **The Portrait of a Lady**

CAP 2  
*(Portrait de femme)* · Jane Campion ·  
p. 40  
1996 · 144' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/16

18:00 **Rendez-vous avec Pol Pot**

CAP 2  
Rithy Panh · 2024 ·  
p. 79  
112' · DC · 16/16

▶ 21:00 **An American**

CAP 1  
**Werewolf in London**

*(Le Loup-garou de Londres)* · John Landis ·  
p. 89  
1981 · 97' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 ·  
Séance avec présentation

samedi 26 octobre

15:00 **L'Argent de poche**

CAP 2  
François Truffaut · 1976 ·  
p. 66  
104' · DC · 7/12 · ©

17:30 **Laila in Haifa**

CAP 2  
Amos Gitai · 2020 · 99' ·  
p. 80  
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

18:00 **L'Aile ou la Cuisse**

CAP 1  
Claude Zidi · 1976 ·  
p. 87  
105' · 35mm · 6/8 · ©

20:30 **The Piano**

CAP 1  
*(La Leçon de piano)* · Jane Campion ·  
p. 40  
1993 · 121' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/12

dimanche 27 octobre

▶ 11:00 **Top of the Lake: saison 1**

CAP 1  
Jane Campion · 2013 · 403' · v.o. s-t fr. · DC ·  
p. 37  
16/16 · Séance gratuite et avec présentation

20:30 **Dog Day Afternoon**

CAP 2  
*(Un après-midi de chien)* · Sidney Lumet ·  
p. 87  
1975 · 124' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 14/14

lundi 28 octobre

mardi 29 octobre

14:30

CAP 2

**An Angel at my Table**

(*Un ange à ma table*) · Jane Campion ·  
1990 · 158' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/16

p. 40

18:00

CAP 2

**L'Amour en fuite**

François Truffaut · 1979 ·  
94' · DC · 12/14

p. 65

▶ 20:30

CAP 1

**Shikun**

Amos Gitai · 2024 · 84' · v.o. s-t fr. · DC · 16/16 ·  
Avant-première en présence du cinéaste  
et de l'actrice Irène Jacob

p. 74

mercredi 30 octobre

14:00

CAP 2

**Cours d'histoire du cinéma**

Cours donné par Alain Boillat: « Le cinéma  
(« expressionniste » allemand: genre  
fantastique et visions subjectives » · 180'

p. 103

17:30

CAP 2

**Rendez-vous avec Pol Pot**

Rithy Panh · 2024 ·  
112' · DC · 16/16

p. 79

20:00

CAP 2

**The Portrait of a Lady**

(*Portrait de femme*) · Jane Campion ·  
1996 · 144' · v.o. s-t fr./all. · 35mm · 12/16

p. 40

jeudi 31 octobre

15:00

CAP 2

**L'Argent de poche**

François Truffaut · 1976 ·  
104' · DC · 7/12 · ©

p. 66

17:30

CAP 2

**Shikun**

Amos Gitai · 2024 · 84' ·  
v.o. s-t fr. · DC · 16/16

p. 74

20:00

CAP 2

**In the Cut**

Jane Campion · 2003 · 119' ·  
v.o. s-t fr./all. · 35mm · 16/18

p. 41



Irène Jacob, Grégoire Colin et Cyril Gueï dans *Rendez-vous avec Pol Pot* de Rithy Panh (2024)





# Les principaux événements

▶ **16:00**  
CAP 1  
▶ **20:00**  
CAP 1  
28 août



p. 50

Double ciné-concert à 16h et 20h avec **Modern Times** de Charlie Chaplin (1936), classique du cinéma muet accompagné par l'Orchestre des Jardins Musicaux

▶ **20:30**  
CAP 1  
7 septembre



p. 27

Sélectionné au dernier Festival de Cannes, le premier film réalisé par Laetitia Dosch, **Le Procès du chien**, est projeté en avant-première et en sa présence.

▶ **15:00**  
CAP 1  
15 sept.



p. 11

En version restaurée 4K, le chef-d'oeuvre **Lawrence of Arabia** de David Lean (1962) est projeté pour célébrer le centenaire du studio hollywoodien Columbia Pictures.

▶ **20:00**  
CAP 1  
17 sept.



p. 21

Projection en présence de l'actrice Marisa Paredes de **Hors saison** (1992) de Daniel Schmid dont l'intégrale des films est au programme à la rentrée.

▶ **20:30**  
CAP 1  
1<sup>er</sup> octobre



p. 43

L'acteur Grégoire Colin présente l'avant-première de **Rendez-vous avec Pol Pot** de Rithy Panh, une fiction inspirée d'une histoire vraie sur le massacre des Khmers rouges.

▶ **19:00**  
CAP 1  
▶ **21:30**  
CAP 1  
11 octobre



p. 83

Soirée **Travelling** avec la projection en 35mm à 19h et 21h30 des deux volets de **Kill Bill**, films cultes de Quentin Tarantino sortis au début des années 2000.

▶ **11:00**  
CAP 1  
27 octobre



p. 37

Pour la première fois à la Cinémathèque suisse, projection d'une série : **Top of the Lake** de Jane Campion à l'occasion de la programmation de l'intégrale de ses films de cinéma.

▶ **20:30**  
CAP 1  
29 octobre



p. 74

Avant-première du nouveau film d'Amos Gitai, **Shikun**, sélectionné au dernier Festival de Berlin et dévoilé ici en sa présence et celle de l'actrice Irène Jacob.

# Informations pratiques

## Capitole

Avenue du Théâtre 6  
1005 Lausanne



Les salles du Capitole sont équipées  
d'un système de boucle magnétique  
pour les personnes malentendantes.

Les salles disposent de places réservées  
aux personnes à mobilité réduite.

## Tarif des projections:

Tarif plein:	15.-
Tarif réduit (AVS, AC, AI, RI, LACS, étudiant-e-s, apprenti-e-s):	12.-
Tarif enfants (moins de 12 ans):	7.-
Tarif Passculture:	5.-
Carte 10 entrées:	120.-
Carte 20 entrées:	200.-

## Bulletin:

Abonnement: 25 fr. (5 numéros/an)  
Gratuit aux caisses  
[www.cinematheque.ch/boutique](http://www.cinematheque.ch/boutique)

Achat en ligne: [live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)  
Achat au Capitole: du mardi au  
dimanche dès 14h et jusqu'à 30 minutes  
après le début de la dernière séance.

## Salles associées:



**filmpodium**



## Soutiens/Partenaires:



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC



Ville de Lausanne



canton de  
**vaud**



## Impressum, édition et rédaction:

## S cinémathèque suisse

Casino de Montbenon,  
Allée Ernest-Ansermet 3,  
Case postale, 1001 Lausanne  
tél.: 058 8000 200

e-mail: [info@cinematheque.ch](mailto:info@cinematheque.ch)

[www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch)

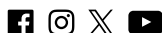


Image de couverture:

*Lawrence of Arabia* de David Lean (1962)

Image en 4<sup>e</sup> de couverture:

*Shining* de Stanley Kubrick (1980)

**Les vendredis de la peur :  
nouveau rendez-vous régulier**



[www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch)