

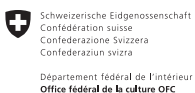
 **cinémathèque suisse**

archives nationales du film  
nationales filmarchiv  
archivio nazionale del film  
archiv naziunal dal film  
national film archive





Avec le soutien de



**Graphisme:** Alice Vodoz **Photos:** © Cinémathèque suisse / Pierre-Yves Massot, Mathilda Olmi, Yannick Bartolozzi;  
© Aude Mayer / R7AL; © Locarno Film Festival / Ti-Press; © Musée national suisse; © Nicolas Prahin.

<b>5 Mot du président</b>	<b>11 Introduction du directeur</b>
<b>8 Membres du Conseil de fondation</b>	<b>17 Chiffres</b>
<b>9 Organigramme</b>	<b>18 Participations de la Cinémathèque suisse</b>
<b>1. Département Film 27</b>	
28 Liste des dépôts et restaurations	34 Mise à disposition de copies
31 Introduction	34 Mise à disposition et vente d'images
32 Acquisition d'archives film analogique et numérique	34 Consultation et diffusion
32 Dépôts OFC/Cinéforum	35 Restauration
32 Traitement documentaire	36 Numérisation
33 Nouvelle base de données	37 Conservation des collections numériques
33 Demandes et recherches	37 Conservation des collections photochimiques
<b>2. Département Non-Film 41</b>	
43 Introduction	47 Conservation-restauration
44 Acquisitions	49 Projets numériques
45 Traitement des collections	50 Etude, recherche et publication
46 Régie des collections	
<b>3. Département Programmation, diffusion et médiation culturelle 57</b>	
58 Introduction	68 Médiation culturelle
58 Programmation	71 Logistique et technique des salles de projection
65 Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse	71 Cinéma Capitole : fin des travaux de rénovation et prochaine réouverture
<b>4. Département Communication et marketing 73</b>	
75 Introduction	80 Publications
75 Communication autour de la programmation	80 Partenariats institutionnels
77 Communication autour des films en diffusion et en ligne	81 Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
78 Relations avec les médias	82 Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées
79 Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne	
<b>5. Département Informatique et numérique 85</b>	
87 Introduction	88 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)
87 Infrastructure informatique	88 Laboratoire numérique et nodal informatique
88 Evolution logicielle	89 Sécurité
88 Techniques de l'information et de la communication	
<b>6. Unité Programme Plateforme logicielle 91</b>	
92 Introduction	95 Projet Planyware
93 Projet Référentiel commun (Telma)	95 Projet OZU
93 Projet Oraweb	95 Projet Archivage numérique (Lasco)
94 Projet WebMuseo	96 Projet Gestion électronique des documents (GED):
94 Projet Renouvaud	97 Projet Scanner
94 Projet Mise à disposition (ASK)	97 Projet Data-Mover
<b>7. Département Infrastructures et logistique 101</b>	
103 Infrastructures	105 Transport de collections
104 Sécurité	105 Visiteuses et visiteurs
104 Logistique	
<b>8. Département Administration et finances 107</b>	
108 Finances	109 Pilotage de l'institution
<b>9. Département Ressources humaines 111</b>	
112 Ressources humaines	113 Pyramide des âges 2022/2023
112 Commission du personnel	114 Répartition femmes/hommes (CDI) 2022/2023





Freddy Buache dans les stocks de bobines des écuries du parc de Mon Repos à Lausanne, vers 1952.

## 75 ans et un nouveau départ

---

Pour la Cinémathèque suisse (CS), l'année 2023 a été l'occasion de fêter son 75<sup>e</sup> anniversaire et, par conséquent, de faire un retour sur son histoire – mais également de préparer l'avenir, avec l'ouverture, début 2024, du cinéma Capitole restauré et agrandi.

Au cours de l'année qui s'est écoulée, plusieurs textes issus du projet de recherche en cours à l'Université de Lausanne sur l'histoire institutionnelle de la CS ont été publiés, notamment dans notre bulletin et sur notre site, sous la plume des chercheuses et chercheurs, entre autres Natacha Isoz, Adèle Morerod et Laurent Le Forestier. Une importante brochure qui résume en images (et en quatre langues) nos 75 ans d'histoire a été éditée et largement distribuée. Enfin, différentes manifestations ont jalonné cette année de célébration, notamment un cocktail festif au Locarno Film Festival, marqué par les prises de parole des trois présidents présents, celui du festival, Marco Solari, celui de la CS, le soussigné, et celui de la Confédération suisse, Alain Berset. En novembre s'est tenue une soirée spéciale à la salle Paderewski du Casino de Montbenon à Lausanne, où se sont exprimés, entre autres, le syndic de Lausanne, Grégoire Junod, et la présidente du Conseil d'Etat vaudois, Christelle Luisier. Toutes et tous sont intervenus pour saluer l'aventure exceptionnelle de cette institution, soutenue dès ses débuts par la Ville de Lausanne, depuis 1955 par l'Etat de Vaud et depuis 1963 par la Confédération.

Fondée en 1948 comme association, devenue une fondation en 1981 lors de son installation au Casino de Montbenon, la CS a connu au fil des décennies une croissance permanente qui s'est accélérée, ces dix dernières années, avec la construction du nouveau Centre de recherche et d'archivage à Penthaz et l'avènement du numérique, tant pour la restauration que pour la conservation et la projection. En un peu plus de dix ans, les équipes de l'institution presque doublé, intégrant de nouvelles spécialisations et activités. Conscient de l'absolue nécessité de consolider non seulement l'appareil, mais aussi la gouvernance de la CS, le Conseil de fondation a lancé fin 2022 une étude dont les résultats ont pu être présentés en mai 2023.

Depuis 2010, la direction de la CS était assurée par le directeur, accompagné par sept, puis huit chef-fe-s de départements, constituant ensemble le Conseil de direction. Cette gouvernance très horizontale s'est avérée très utile pour assurer une meilleure compréhension interne des missions et un pilotage plus coopératif qu'auparavant, afin de construire au mieux l'avenir de cette importante archive. Il était toutefois devenu clair que cette structure de direction ne parvenait plus à répondre pleinement aux défis qui se présentaient à l'institution, et que la dimension interdépartementale se perdait dans un système de silos ne communiquant plus assez, dû à la taille atteinte par la CS.

Mandatée par le Conseil de fondation, la société Vicario Consulting a effectué en 2022 une importante étude sur la gouvernance de l'institution dont le résultat, validé par le Conseil de fondation puis par l'Office fédéral de la culture (OFC), préconisait de mettre en place une direction réduite à quatre personnes : le directeur, accompagné de trois directrices et directeurs de pôles constituant l'ensemble de la structure de l'institution. Un pôle « Patrimoine », qui englobe toutes les collections (films, archives, photos, affiches, livres, appareils, etc.) et ses activités spécifiques (acquisition, catalogage, conservation, restauration, numérisation, mise à disposition et recherche); un pôle « Valorisation », qui englobe la programmation, la diffusion, la médiation, les publications, les expositions, les projections et la communication; et enfin, un pôle « Ressources et projets », qui inclut l'administration, les finances, les ressources humaines, l'informatique, le numérique, les infrastructures, la logistique ainsi que l'unité de projets.

Le but de cette nouvelle gouvernance est d'améliorer la conduite de l'institution, de la consolider et de lui permettre de faire face aux nombreux défis que l'avenir lui réserve, dans un monde où la culture de l'image est omniprésente et où le rôle de la mémoire audiovisuelle est devenue essentielle.

Pour assurer la direction des pôles « Patrimoine » et « Valorisation », le Conseil de fondation a choisi de privilégier la nomination de deux cheffes de département en activité dans la maison depuis plus de douze ans, à savoir, respectivement, Caroline Fournier, alors cheffe du département Film, et Chicca Bergonzi, cheffe du département Programmation, diffusion et médiation culturelle. En revanche il s'est agi de lancer une recherche pour trouver le nouveau directeur ou la nouvelle directrice du pôle « Ressources et projets ». Nous avons finalement trouvé le candidat requis en la personne de Jean-Baptiste Dembreville, alors directeur Finance et Opérations (CFO) de l'Observatoire mondial pour les femmes, le sport et l'égalité de genre, une agence des Nations Unies créée en partenariat avec l'UNESCO, ONU Femmes. Il a précédemment œuvré en tant que consultant en stratégie, en développement et en organisation pour des entreprises suisses et internationales, notamment pour Breitling ou Tekoe, après avoir passé de nombreuses années au sein du groupe Richemont, en tant que directeur Finances et Opérations de Baume et Mercier notamment.

La présentation de la nouvelle gouvernance a eu lieu début mai auprès de l'ensemble du personnel. Les mois qui ont suivi ont été mis à profit pour travailler à la création des pôles, notamment celui lié au patrimoine qui impliquait une importante refonte du fonctionnement des archives, dans le but d'améliorer les processus, les flux, la réactivité et la cohérence des activités. L'annonce de la nomination du nouveau directeur « Ressources et projets » a été faite en décembre et la mise en place de la nouvelle gouvernance a été prévue pour le 1<sup>er</sup> février 2024. Nous y reviendrons.

A noter également que Maria Tortajada, professeure à l'Université de Lausanne et co-directrice de l'ouvrage *Histoire du cinéma suisse (1966-2000)* avec Hervé Dumont, a quitté le Conseil de fondation à la fin de l'année, après seize ans de bons et loyaux services. Elle sera remplacée début 2024.

**Jean Studer**

*Président du Conseil de fondation de la Cinémathèque suisse*



rohkea ja epäsovinnainen nuoren naisen muotokuva — uusi Alain Tanner-elokuva

# SALAMANTERI

abc-kinot oy



ohjaus Alain Tanner

Bulle Ogier Jean-Luc Bideau Jacques Denis

## Membres du Conseil de fondation

---

### Président :

- **Jean Studer**, avocat, président du Conseil de banque de la Banque nationale suisse (BNS) jusqu'en avril 2019, président du Conseil d'administration de la BCN depuis juillet 2019, Neuchâtel. Membre depuis 2016.
- 

### Vice-président :

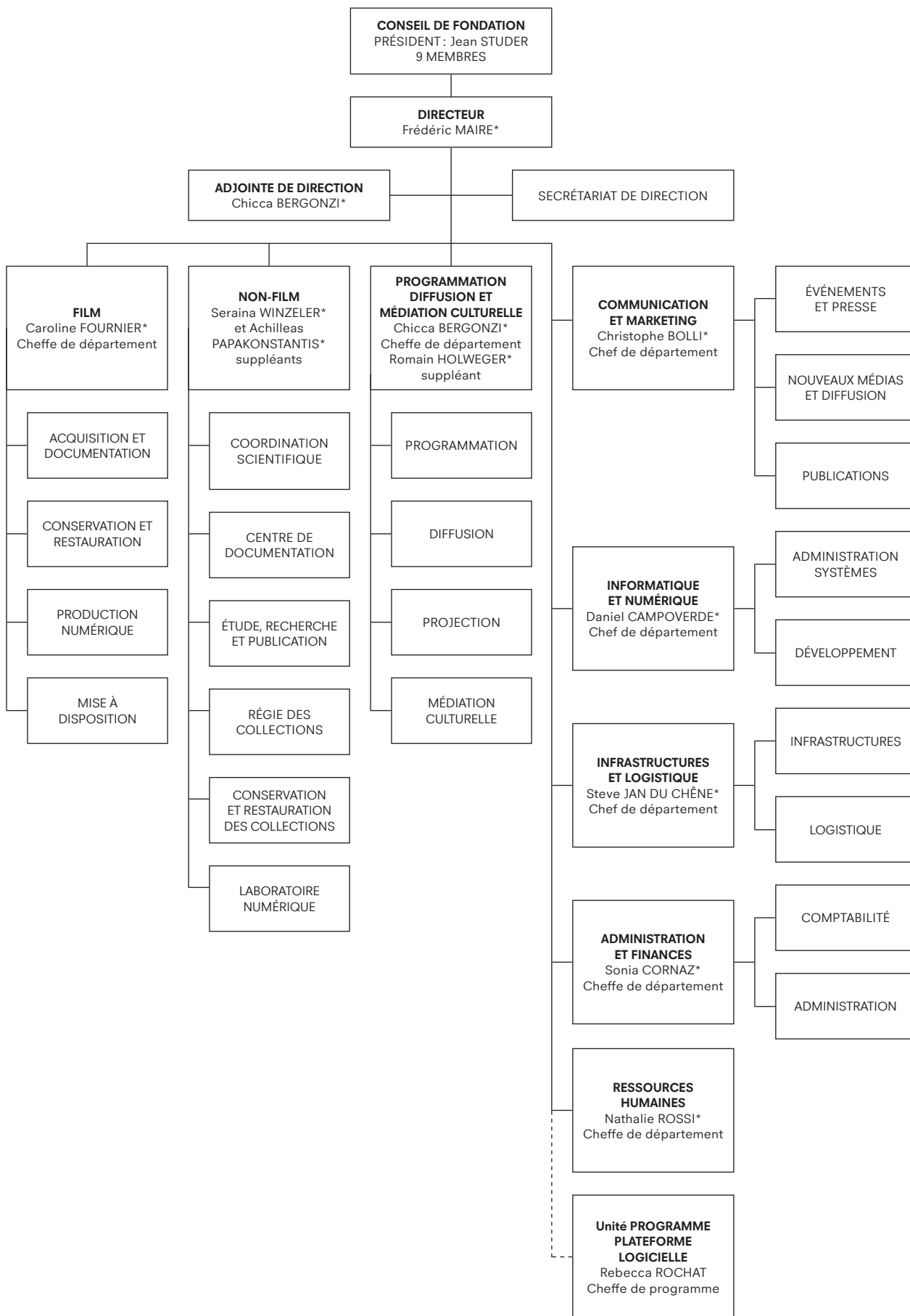
- **Lionel Baier**, cinéaste, Lausanne. Membre depuis 2009.
- 

### Membres :

- **Michael Kinzer**, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne, Lausanne. Membre depuis 2017.
- **André Kudelski**, président du Conseil d'administration et CEO de Kudelski Group, Etats-Unis. Membre depuis 2018.
- **Nicole Minder**, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Saint-Saphorin. Membre depuis 2016.
- **Corinne Rossi**, directrice de Praesens-Film AG, Zurich. Membre depuis 2015.
- **Cornelia Seitler**, productrice de Maximage GmbH, Zurich. Membre depuis 2022.
- **Sven Wälti**, responsable Film à la SRG SSR, Berne. Membre depuis 2013.



# Organigramme





Chantier de la salle historique du cinéma Capitole à Lausanne, qui concentrera toutes les projections de l'institution dès 2024.



## Une année charnière et très internationale

---

En cette année de célébration du 75<sup>e</sup> anniversaire de notre institution et de mise en œuvre de différents projets majeurs, tels que le chantier de rénovation et d'agrandissement du cinéma Capitole (qui sera achevé début 2024), le développement d'une Plateforme logicielle, la planification de la première migration de nos archives numériques ou la mise en place de la nouvelle gouvernance, la Cinémathèque suisse (CS) a vécu une année particulièrement dense. Vous trouverez le détail de ses activités dans les pages qui suivent. Mais je tiens à relever ici quelques faits saillants, en commençant par un dépôt d'archives important, celui du grand artiste suisse Bernhard Luginbühl, décédé en 2011 et dont la famille a confié l'ensemble de ses films à la CS en octobre 2023. S'il est surtout connu pour ses sculptures monumentales, il l'est moins pour d'autres aspects de sa production : des films d'animation (tels que *Drama eines einsamen Hundes*, 1967), des portraits filmés, le documentaire hilarant *Le crocodrome est mort, VIVE le crocodrome* (1978) montrant le démontage de la gigantesque sculpture en noix de coco créée par Jean Tinguely, Luginbühl, Daniel Spoerri et Niki de Saint Phalle pour l'inauguration du Centre Pompidou à Paris, ou l'illustration de son combat pour dénoncer la destruction du patrimoine bâti de l'Emmental (*Kleiner Emmentalfilm*, 1969–1970). Il est évidemment prévu de numériser ces œuvres afin de les rendre accessibles à nouveau.

---

### De Berlin à Cannes en passant par Bologne

Au cours de sa 75<sup>e</sup> année d'existence, la CS a eu l'honneur d'être fortement présente dans de nombreux festivals et événements majeurs, à la fois en Suisse et à l'étranger, que ce soit avec des films restaurés ou numérisés par ses soins, des conférences, des cours ou des publications. Ainsi, elle a été à l'honneur, dans l'ordre chronologique, aux festivals de Soleure, Clermont-Ferrand, Rotterdam, Berlin, Cannes, Neuchâtel, Bologne, Locarno, Angoulême, Zurich, Valladolid, Lyon, Genève et Winterthur. Ces événements ont également représenté plusieurs aboutissements importants pour l'institution. D'abord, celui de la restauration de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valerian Schmidely (1941), que nous avons mis cinq ans à restaurer et à reconstituer, tant ce chef-d'œuvre absolu du cinéma helvétique avait été mis en morceaux au cours des décennies. Sa projection dans le cadre de la prestigieuse Berlinale a permis de le restituer dans son intégrité et de souligner son importance dans le concert du cinéma international. Ensuite, celui de la restauration de *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), sélectionné par le Festival de Cannes dans le cadre de sa section « Cannes Classics ». Cette coproduction britannique, version internationale de *Unser Dorf*, est le dernier film réalisé par le cinéaste d'origine autrichienne et produit par Praesens-Film à Zurich. Consacrée au village d'enfants Pestalozzi à Trogen, conçu pour accueillir des enfants orphelins victimes de la Deuxième Guerre mondiale, cette œuvre résonnait tout particulièrement avec l'actualité et la question des victimes de la guerre en Ukraine. Par ailleurs, cette projection a permis de lancer par avance les festivités du centenaire de la Praesens-Film, plus ancienne société de production de films encore en activité en Suisse, née en 1924.

Le même Lindtberg et la Praesens-Film ont par la suite aussi été à l'honneur du festival Il Cinema Ritrovato de Bologne, qui a proposé six films produits par la société et restaurés par la CS avec le soutien de la SRF et de Memoriav. La manifestation a également programmé *Romeo und Julia auf dem Dorfe* et projeté, en première, *Aloïse* de Liliane de Kermadec (1975), magnifique restauration assurée par TF1 et la Cinémathèque française, à laquelle



nous avons participé. Interprété par Isabelle Huppert et Delphine Seyrig, ce film français est un portrait passionnant de la célèbre artiste Aloïse Corbaz, née à Lausanne en 1886, internée en institution psychiatrique en 1918 à Cery, puis à Gimel, jusqu'à son décès en 1964. Une bonne partie de son œuvre est conservée au Musée de l'art brut à Lausanne.

---

### **De Lyon à Venise en passant par Karlovy Vary**

Le Festival Lumière à Lyon, qui a projeté *The Village*, a également rendu hommage à Alain Tanner en montrant trois de ses films (*Charles mort ou vif*, *La Salamandre* et *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*), tous restaurés par ou avec la participation de la CS) et présentés par le cinéaste mexicain Alfonso Cuarón, grand admirateur de son œuvre.

A Locarno, outre la présentation des restaurations de *Si le soleil ne revenait pas* de Claude Goretta (1987) et *Walo Fendo – Là où la terre gèle* de Mohammed Soudani (1997) auquel était remis le Premio Cinema Ticino, le festival nous a invités à présenter sur la Piazza Grande notre toute nouvelle restauration de *La Paloma* de Daniel Schmid (1974), film mythique du cinéaste grison, pour célébrer nos 75 ans.

Cerise sur le gâteau de cette année faste de mise en valeur pour le patrimoine cinématographique suisse, pour la première fois, la plateforme de streaming très cinéophile La Cinetek – disponible en France, Belgique, Allemagne et Autriche – a programmé six films suisses restaurés par nos soins dans le cadre des « Trésors des cinémathèques ». En outre, le portail suisse filmo.ch a proposé, pour la deuxième fois, en août, une importante sélection de films restaurés par la CS, dont deux programmes de courts métrages : l'un consacré au cinéaste d'animation Georges Schwizgebel et l'autre aux courts métrages de fiction produits par la société Milos Films SA dans les années 1970 et 1980.

Une projection unique au Teatrino du Palazzo Grassi – Pinault Collection à Venise mérite également d'être signalée. A l'initiative conjointe du Consulat de Suisse à Milan et à Venise, qui organise chaque année un cycle de films autour du cinéma suisse, et Pro Helvetia, qui propose le festival de musique suisse contemporaine « New Echo System » dans la Cité des Doges, la CS a participé le 30 novembre dernier à une soirée originale de films et de musique. Le musicien suisse Marcel Vaid, compositeur de nombreuses musiques de film helvétiques et lauréat de quatre Prix du cinéma suisse, le célèbre trompettiste norvégien Nils Petter Molvær, lauréat de la meilleure musique de film aux European Film Awards 2021, Ravi Vaid avec ses sonorités électroniques, ainsi que Tom Verbruggen avec ses instruments bricolés, ont mis en musique, en live, une série de films restaurés et proposés par notre institution. L'essentiel du programme comprenait la version de travail du chef-d'œuvre de Hans Richter, *Everyday* (1929), ainsi que deux bobines d'essais d'animation réalisés par Nag et Gisèle Ansorge, morceaux épars à la fois magiques et mystérieux, magnifiquement portés par ce jazz électronique partiellement improvisé.

Enfin, un film documentaire présenté en première au prestigieux Festival international du film de Karlovy Vary (KVIFF) a permis de montrer des images du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, ainsi que de certains de ses collaboratrices et collaborateurs. Intitulé *Say God Bye*, le film retrace le pèlerinage du cinéaste suisse Thomas Imbach dont l'admiration pour Jean-Luc Godard pousse ce dernier à décider d'aller le saluer... à pied. Dans son parcours pédestre, de Zurich jusqu'à Rolle, il passe notamment par... Penthaz où deux collègues de la CS lui font visiter les lieux.

## Les 100 ans de Pathé-Baby

Commercialisé dès 1922 par Pathé, le système Pathé-Baby se composait d'un projecteur à mécanisme simplifié et de films édités au format 9,5mm, vendus sur catalogue: courts métrages adaptés des grands succès du cinéma, films éducatifs et actualités filmées pouvaient être dès lors être visionnés à domicile. En 1923, Pathé-Baby met sur le marché une caméra compacte à manivelle, sa propre pellicule inversible 9,5mm, ainsi qu'une gamme d'accessoires qui permettaient désormais à chacune et chacun de créer son propre film. Afin de célébrer les 100 ans du système Pathé-Baby, la CS, le Lichtspiel à Berne, l'Université de Lausanne, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris et l'association INEDITS ont organisé conjointement un colloque qui s'est tenu du 17 au 19 novembre à Berne. Celui-ci avait pour but de réfléchir aux différentes pratiques liées au format 9,5mm (film amateur et de famille, ciné-clubs) et d'aborder les questions de sauvegarde et de conservation. Depuis 2013, la Cinémathèque suisse mène un vaste projet de numérisation de l'ensemble de sa collection Pathé-Baby, estimée à environ 1'600 titres.

---

## Une programmation diversifiée et à succès

Durant la première partie de l'année, la programmation de la CS a renoué avec une fréquentation pré-pandémique – enregistrant même un record avec le plus haut taux d'affluence depuis 2010 pour la période de janvier-février –, tandis que la seconde moitié, impactée par le chantier du cinéma Capitole, a connu des changements notables en vue de sa transition vers ce nouvel écrin. Dès le mois d'octobre, en effet, les projections aux formats analogiques ont été interrompues dans la salle du Cinématographe (mais maintenues dans la salle Paderewski), l'équipement 35mm de cette salle ayant été déménagé au Capitole en prévision de sa future utilisation.

Cela étant, la programmation a rencontré plusieurs succès remarquables, avec notamment un important hommage au cinéma sud-coréen contemporain qui a connu une fréquentation exceptionnelle et a notamment permis de projeter, en avant-première, *Next Sohee* de July Jung (2022), en sa présence, devant un large public. En mars, la CS a rendu hommage aux toujours plus nombreuses réalisatrices italiennes à travers le cycle « Femmine Plurale », organisé avec la collaboration de Cinecittà Luce, et a eu le plaisir d'accueillir dans ce cadre deux comédiennes devenues aussi cinéastes: Laura Morante pour son film *Assolo* (2015) et Valeria Golino pour son premier long métrage *Miele* (2013) et pour *Euforia* (2018).

A signaler la sélection très appréciée de films autour de la musique (POP!) et aussi, pour la première fois, la reprise d'une sélection de la Quinzaine des Cinéastes, section parallèle du Festival de Cannes, avec, entre autres, les avant-premières du *Procès Goldman* de Cédric Kahn, de *De nos jours* de Hong Sang-soo et de *L'Arbre aux papillons d'or* de Thien An Pham, qui a remporté la Caméra d'or; ainsi que la version restaurée de *Vale Abraão* de Manoel de Oliveira (1993), coproduit par la Suisse.

Les soirées spéciales (et très festives) organisées en collaboration avec l'émission *Travelling* de la RTS continuent à faire le plein... De *Priscilla, Queen of the Desert* de Stephan Elliott (1994) à *Love Actually* de Richard Curtis (2003), en passant par *Dirty Dancing* d'Emile Ardolino (1987) ou *La Boum* de Claude Pinoteau (1980), il a fallu parfois refuser du monde tant l'engouement pour ces événements spéciaux était remarquable.

A noter enfin plusieurs avant-premières de films suisses comme *Lichtspieler* de Hansmartin Siegrist, en présence du cinéaste; *Last Dance* de Delphine Lehericey, en présence de la cinéaste et de l'acteur François

Berléand; *Alles über Martin Suter. Ausser die Wahrheit* d'André Schäfer, en présence du cinéaste et romancier Martin Suter; *A Forgotten Man* de Laurent Nègre, en présence de toute l'équipe du film; la première suisse de la restauration numérique (effectuée par la CS et la Cineteca di Bologna) de *Sepa* (*Sepa: Nuestro Señor de los Milagros*) de Walter Saxer (1986), en présence du cinéaste et du chef opérateur Rainer Klausmann; et enfin *Ricardo et la Peinture* de Barbet Schroeder, en présence du cinéaste. Sans oublier *La Fille au violoncelle* d'Yvan Butler (1973), film restauré par nos soins et programmé dans le cadre de la rétrospective consacrée à l'œuvre de ce cinéaste, co-organisée avec la RTS et le Geneva International Film Festival (GIFF).

---

## Des expositions (littéralement) en tout genre

Qu'il s'agisse d'extraits de films ou du Ciné-Journal suisse (CJS), nos archives sont souvent mises à disposition de musées, d'institutions ou d'entreprises pour des expositions, temporaires ou permanentes. Le Musée suisse des douanes, à Cantine di Gandria (Lugano), et le Musée national du Liechtenstein, à Vaduz, célèbrent le centenaire du traité douanier entre les deux pays avec une exposition commune, et exploitent ainsi deux extraits du CJS: *Le Mariage du prince François-Joseph II et de la comtesse Georgine (Gina) von Wilzcek* (1943), ainsi que *150<sup>e</sup> anniversaire de la souveraineté – Liechtenstein en fête* (1956). La Fabrique suisse de clous SA, à Winterthour, va prochainement intégrer, dans ses visites, une séquence du CJS *Nur ein Schuhnagel* qui montre la façon ancestrale de manufacturer des clous à la main, preuve de la diversité et de la richesse du CJS.

Mais, au-delà de ces exemples très particuliers, nos archives sont mises à profit de façon plus étendue, notamment pour une nouvelle exposition à la Bibliothèque nationale suisse à Berne, « Ecrire l'écran : de la littérature au cinéma et vice-versa » qui explore les liens entre la littérature et le cinéma. A partir de documents issus de fonds prestigieux (Blaise Cendrars, Patricia Highsmith, Friedrich Dürrenmatt) ou d'archives moins connues, l'exposition offre un panorama de ce qui a lié, pendant plus d'un siècle, l'univers du cinéma à celles et ceux qui ont fait de l'écrit leur métier. Et au cœur de cette exposition se trouve une sélection d'affiches de films, prioritairement suisses, issues de la collection de la CS.

Autre exemple, l'exposition « Espèce de cornichon! Art, cuisine et Chirat » au Musée de Carouge qui a permis non seulement de (re)découvrir l'histoire de cette entreprise locale, ainsi que celle du cornichon dans la culture et la gastronomie, mais aussi son image. En effet, dès 1960, l'identité visuelle de la vinaigrerie sera entièrement construite à partir des personnages créés par le dessinateur et cinéaste Edmond Liechti, dont les archives sont arrivées à la CS en 2015. Né en 1927 à Genève, il fonde dans les années 1950 le Studio Liechti qui produira les premières publicités diffusées à la Télévision suisse romande, notamment pour les cornichons Chirat. Au cœur de cette exposition ludique se trouvent des celluloses et des story-boards originaux tirés du fonds le concernant. A noter que son travail fait aussi partie d'une recherche en cours au sein de l'UNIL, avec le soutien du FNS, sur l'animation en Suisse romande et qui est accompagné d'un cours spécifique donné à l'UNIL en 2024 par la professeure Maria Tortajada et la cheffe du département Film de la CS Caroline Fournier.

## **Plateforme logicielle, vers un premier aboutissement**

Depuis plusieurs années, un vaste projet de refonte, de fusion et d'amélioration de nos bases de données se développe sous le terme générique de « Plateforme logicielle ». Composé de plusieurs briques, il a connu une étape majeure en 2023 et devrait voir l'aboutissement de sa seconde phase en 2024.

Après des années de développement et de nombreuses migrations visant à récupérer des millions de métadonnées enregistrées depuis plus de vingt ans dans les anciens outils de gestion des collections de la CS, la nouvelle base de données film est désormais en fonction depuis le 27 novembre.

Petite révolution technologique pour l'institution, elle permet à plusieurs corps de métier de gérer les items analogiques et numériques, ce qui signifie que près d'une centaine de collaboratrices et collaborateurs sont amenés à y décrire les œuvres, créer des notices de fonds et de versements normalisés, inventorier et localiser le matériel film, rédiger des rapports techniques, gérer les mouvements de stock, imprimer des étiquettes et créer des demandes de sorties et des devis pour la mise à disposition de matériel. En quelques chiffres, cette nouvelle base de données rassemble à ce jour 96'900 notices d'œuvres, 1'793 notices de fonds film, 780'597 notices d'items analogiques et numériques, 17'000 rapports techniques, 2'626'844 mouvements de stock et 43'330 confirmations de commande pour la mise à disposition de matériel. Et ce n'est que le début.

Rappelons également que diverses collections d'archives imprimées spécialisées en histoire du cinéma sont conservées dans les centres de recherche et d'archivage à Penthaz et à Zurich. Depuis décembre 2022, leur catalogue est accessible en ligne dans Renouvaud, le catalogue collectif des bibliothèques vaudoises. Il s'agit d'environ 27'000 livres, 1'700 scénarios et 4'000 DVD ou Blu-Ray. Cette petite révolution est le fruit de deux années de migration de données, menées conjointement par la CS et les spécialistes de la Coordination Renouvaud.

---

## **Contacts accrus avec les universités et hautes écoles**

Il est désormais d'usage que les étudiantes et étudiants romands dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel participent aux projections de l'institution à Lausanne et viennent régulièrement en visite au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Chaque année, des visites sont organisées pour les étudiants de l'ECAL, de la HEAD et de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de la Faculté de Lettres de l'UNIL qui, par ailleurs, développe de nombreuses recherches dans nos murs dans le cadre de la collaboration UNIL + Cinémathèque suisse.

En février, pour la première fois, un groupe d'étudiantes et étudiants du Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA) de Locarno a traversé la Suisse pour rejoindre Penthaz et imaginer de possibles collaborations. En octobre, ce sont les professeur·e·s du Seminar für Filmwissenschaft de l'Université de Zurich qui sont venus, afin de développer une collaboration similaire à celle que nous entretenons depuis treize ans avec l'UNIL. Cela sans oublier la collaboration qui s'est établie depuis quelques années avec les universités de Bâle et de Suisse italienne.

## **Les femmes suisses à l'honneur à Mexico City**

En avril s'est tenu, à Mexico City, le congrès de la Fédération internationale des archives du film (FIAF) dont notre institution est membre depuis 1948. Le congrès a commencé par un symposium de deux jours consacré à la thématique « Femmes, cinéma et archives de films ». Engagée en faveur de l'égalité des genres, la CS a été très présente lors du symposium. Le colloque s'est ouvert par un dialogue à six voix, auquel a participé Caroline Fournier, cheffe du département Film de la CS. Six femmes archivistes de plusieurs générations, continents et institutions ont discuté des différents aspects de la situation des femmes dans les archives, de leur évolution, de leur position par rapport à leurs collègues masculins, ce dans le but de raconter la pratique de la préservation du patrimoine cinématographique au féminin. Notre institution y a été citée en exemple : en effet, les femmes y sont en majorité, tous niveaux confondus, et la direction en est composée de façon paritaire.

Quelques heures plus tard, Seraina Winzeler, responsable du Centre de recherche et d'archivage à Zurich, a présenté, sous le titre « Film, féminisme et culture cinématographique en Suisse 1970–2003 : une perspective archivistique », un projet d'acquisition, de catalogage et de valorisation des réalisatrices suisses. Souvent en collaboration avec leur mari dans un premier temps, leur présence s'est en effet étendue en leur nom dans le paysage cinématographique à partir des années 1970.

Enfin, comme prévu, à l'issue de ce congrès qui s'est tenu (c'est une première) en plein air, dans un parc, j'ai quitté mes fonctions de Président de la Fédération, après six ans de service (soit trois mandats de deux ans, le maximum autorisé par le règlement). Caroline Fournier, cheffe du département Film de notre institution et déjà membre de la Commission technique de la FIAF, a été ensuite élue au comité exécutif de la Fédération, et Chicca Bergonzi, cheffe du département Programmation, diffusion et médiation culturelle, a été confirmée comme membre de la commission Programmation et accès. A noter que cette dernière est également membre du comité de l'Association des cinémathèques européennes (ACE).

**Frédéric Maire**

*Directeur de la Cinémathèque suisse*

---

## **In memoriam**

Durant cette année, nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès de la scripte, assistante de réalisation et collaboratrice de la section cinéma de l'OFC Madeleine Fonjallaz (le 13 février), du cinéaste français et pionnier de la Nouvelle Vague Jacques Rozier (2 juin) qui a déposé de nombreuses archives à la CS et dont nous avons contribué à restaurer les films, du critique et historien de cinéma Michel Ciment (le 13 novembre), pilier de la revue *Positif* et habitué de la CS, de l'ingénieur du son et mixeur suisse François Musy (le 22 novembre) qui venait à peine de déposer ses archives à la CS, du producteur suisse Yves Peyrot (le 1<sup>er</sup> décembre) et du réalisateur Claude Champion (le 27 décembre), ancien président de la Société suisse des auteurs (SSA) et proche de l'institution.

# Chiffres

	2023	2022	2021
<b>Archives</b>			
Nombre de titres de films reçus	2'000	3'000	2'398
Nombre de dépôts OFC / Cinéforum	146	156	192
Nombre de courts métrages mis en ligne	17	10	10
Nombre de copies de films mises à disposition	588	677	586
Nombre de longs métrages restaurés	8	6	7
Nombre de courts et moyens métrages restaurés	13	19	14
Nombre de pétaoctets de données sauvegardées	8,5	7	6
Nombre de fonds d'archives Non-Film reçus	26	11	23
Nombre de livres, DVD, Blu-Ray et périodiques acquis	1'004	1'406	1'013
Nombre de photos, affiches, documents reçus ou acquis (physiques ou nés numériques)	12'851	7'685	9'506
Nombre de mentions dans la presse	1'294	1'391	640
Nombre d'articles dépouillés (Argus)	8'897	9'169	8'796
Nombre de lecteur·rice·s en salles de consultation	123	81	102
<b>Programmation, diffusion et médiation culturelle</b>			
Nombre de séances publiques	773	916	589
Nombre de films programmés et projetés	415	568	368
<b>Communication &amp; marketing</b>			
Nombre d'utilisateur·rice·s du site institutionnel	289'415	298'388	111'872
Nombre de pages vues du site institutionnel	863'143	434'827	211'887
Nombre d'abonné·e·s aux réseaux sociaux (Instagram, Facebook, Twitter)	32'410	26'372	24'456
<b>Spectatrices et spectateurs</b>			
Au Casino de Montbenon	29'964	25'700	15'164
Hors les murs lors d'événements CS	1'185	400	1'226
Séances scolaires	0	236	80
Journées portes ouvertes à Penthaz	0	1'038	0
Séances académiques (Cours UNIL-CS)	2'221	2'087	858
<b>Total de spectatrices et spectateurs</b>	<b>33'370</b>	<b>29'461</b>	<b>17'328</b>



# Participations de la Cinémathèque suisse

## Festivals et projections spéciales

### En Suisse

#### 18–25 janvier, Journées cinématographiques de Soleure

- *Lieber Herr Doktor* de Hans Stürm (1977), première de la numérisation CS
- *Quand nous étions petits enfants* de Henry Brandt (1960), restauration CS avec le soutien de Memoriav
- *Arbeiterehe* de Robert Boner (1974), première de la numérisation CS

#### 7–11 juin, Bergwelten Filmfestival (Stans)

- *Die letzte Chance* de Leopold Lindtberg (1945), restauration CS avec le soutien de la SRF et de Memoriav

#### 30 juin–8 juillet, Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)

- *Black Out* de Jean-Louis Roy (1970), première de la restauration CS avec le soutien de Memoriav

#### 23 juillet, Plateforme 10 (Lausanne)

- *The Written Face* de Daniel Schmid (1995), première romande de la restauration CS (open air)

#### 2–12 août, Locarno Film Festival

- *Si le soleil ne revenait pas* de Claude Goretta (1987), première de la restauration CS avec le soutien de la RTS et de l'OFC
- *Waalo Fendo – Là où la terre gèle* de Mohammed Soudani (1997), première de la restauration CS avec le soutien de l'OFC
- *La Paloma* de Daniel Schmid (1974) – Piazza Grande, première de la restauration CS avec le soutien de Memoriav

#### 24–26 août, Open Air du Musée National Suisse à Prangins

Participation de la CS à l'organisation et à la sélection, sur la thématique des châteaux.

- *Fanfan La Tulipe* de Gérard Krawczyk (2003), en présence de Vincent Perez
- *Le Château dans le ciel* de Hayao Miyazaki (1986)
- *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick (1975)

#### 28 septembre–8 octobre, Zurich Film Festival (ZFF)

- *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer (1941), restauration CS avec le soutien de la SRF et de Memoriav

#### 3–12 novembre, Geneva International Film Festival (GIFF)

- *La Fille au violoncelle* d'Yvan Butler (1973), première de la restauration CS en collaboration avec la RTS
- *La Chambre* d'Yvan Butler (1982), numérisé grâce à une collaboration CS/RTS

#### 7–12 novembre, Internationale Kurzfilmstage Winterthur

- *L'Heure H* de Jacques Boolski (1936), restauration CS

#### 29 novembre–3 décembre, Kunst Film Festival Porny Days

- *Georgette Meunier* de Tania Stöcklin (1989), copie issue des collections de la CS
- *Hinter verschlossenen Türen* d'Anka Schmid (1991), copie issue des collections de la CS

### A l'étranger

#### 25 janvier–3 février, International Film Festival Rotterdam

- *Die Hergottsgrenadiere* d'Anton Kutter (1932), première de la restauration CS

#### 27 janvier–3 février, Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand

- *Un peuple attend* de Jean-Paul Le Chanois (1939), première de la restauration CS

#### 16–26 février, Berlinale

- *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer (1941), dans le cadre de la section Berlinale Classics, première de la restauration de la CS avec la SRF et le soutien de Memoriav

#### 8–12 mars, Tricky Women Film Festival (Vienne)

- *Anima* de Nag et Gisèle Ansgorge (1977)

#### 16–27 mai, Festival de Cannes

- *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), dans le cadre de la section «Cannes Classics», première de la restauration de la CS avec la SRF et le soutien de Memoriav

#### 24 juin–2 juillet, Il Cinema Ritrovato (Bologne)

- *Aloïse* de Liliane de Kermadec (1975), première de la restauration de TF1 avec la Cinémathèque française et la CS

Rétrospective de 6 films produits par Praesens-Film:

- *Wachtmeister Studer* de Leopold Lindtberg (1939), restauration CS avec la SRF et le soutien de Memoriav
- *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer (1941), restauration de la CS avec la SRF et le soutien de Memoriav
- *Marie-Louise* de Leopold Lindtberg (1944), restauration CS avec la SRF et le soutien de Memoriav
- *Die letzte Chance* de Leopold Lindtberg (1945), restauration CS avec la SRF et le soutien de Memoriav
- *Die Vier im Jeep* de Leopold Lindtberg (1951), restauration CS avec la SRF et le soutien de Memoriav
- *Heidi* de Luigi Comencini (1951), copie issue des collections de la CS

#### 22–28 août, Festival du film francophone d'Angoulême

Hommage au cinéma suisse romand avec entre autres:

- *La Vocation d'André Carel* de Jean Choux (1925), restauration CS
- *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971), restauration de l'association Alain Tanner avec la collaboration de la CS
- *Les Arpenteurs* de Michel Soutter (1972), restauration CS
- *Pas si méchant que ça* de Claude Goretta (1974), numérisation CS

#### 14–22 octobre, Festival Lumière (Lyon)

- *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), dans le cadre de la section «Lumière Classics», restauration de la CS avec la SRF et le soutien de Memoriav

Hommage à Alain Tanner présenté par Alfonso Cuarón:

- *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner (1969), restauration de la CS avec la RTS et le soutien de Memoriav
- *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* d'Alain Tanner (1976), restauration de l'association Alain Tanner avec la collaboration de la CS
- *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971), restauration de l'association Alain Tanner avec la collaboration de la CS

#### 7–12 novembre, Festival Feminist Elsewheres (Berlin)

- *Lady Shiva oder die bezahlen nur meine Zeit* de Tula Roy (1975), numérisation CS

#### 15–16 novembre, Festival Augenblick (Strasbourg)

- *Marie-Louise* de Leopold Lindtberg (1944), restauration de la CS avec la SRF et le soutien de Memoriav

#### 30 novembre, Teatrino Palazzo Grassi (Venise)

Montage de films muets restaurés par la CS, en particulier *Everyday* de Hans Richter (1929), ainsi que deux bobines d'essais d'animation réalisés par Nag et Gisèle Ansgorge, mis en musique par le musicien suisse Marcel Vaid et son groupe. Organisé par le Consulat de Suisse à Milan et à Venise, Pro Helvetia, dans le cadre du festival «New Echo System», et Cinema Svizzero a Venezia

#### 19 décembre, Palazzo Trevisan degli Ulivi (Venise)

- *Il bacio di Tosca* de Daniel Schmid (1984) – Cinema svizzero a Venezia, restauration CS avec le soutien de Memoriav

## Streaming

### cinetek.fr

Trésors de la Cinémathèque suisse sur LaCinetek (lacinetek.com) à partir du 3 août, accessible en France, Belgique, Allemagne et Autriche :

- *Le Grand Soir* de Francis Reusser (1976)
- *Quand nous étions petits enfants* de Henry Brandt (1961)
- *Les Apprentis* d'Alain Tanner (1964)  
*Les Arpenteurs* de Michel Soutter (1972)
- *Grauzone* de Fredi M. Murer (1979)
- *Mein Name ist Bach* de Dominique de Rivaz (2003)

### filmo.ch

Saison 16 de filmo.ch, 2<sup>e</sup> saison de la CS, à partir du 12 août :

- *Die Herrgottsgrenadiere* d'Anton Kutter (1932), restauration présentée à Rotterdam
- *Black Out* de Jean-Louis Roy (1970), restauration présentée au NIFFF
- *La Paloma* de Daniel Schmid (1974), restauration présentée au Locarno Film Festival
- *Les Années lumière* d'Alain Tanner (1981)
- *Si le soleil ne revenait pas* de Claude Goretta (1987), restauration présentée au Locarno Film Festival
- *Journal de Rivesaltes 1941–1942* de Jacqueline Veuve (1997)
- *Les Hommes des châteaux* de Henry Brandt (1955)
- *Les Nomades du soleil* de Henry Brandt (1955)

Collection de courts métrages d'animation de Georges Schwizgebel :

*Le Vol d'Icare* (1974), *Perspectives* (1975), *Hors-Jeu* (1977), *Le Ravissement de Frank N. Stein* (1982), *78 tours* (1985), *Nakounine* (1986), *Le Sujet du tableau* (1989), *La Course à l'abîme* (1992), *L'Année du daim* (1995), *Zig Zag* (1996), *Fugue* (1998), *La Jeune Fille et les Nuages* (2000), *L'Homme sans ombre* (2004), *Jeu* (2006), *Retouches* (2008), *Romance* (2011), *Chemin faisant* (2012), *Le Roi des Aulnes* (2015)

Collection de courts métrages produits par Milos Films SA :

*C'était un dimanche en automne* de Claude Champion (1970), *Marie Besson* de Claude Champion (1974), *Claire au pays du silence* de Marcel Schüpbach (1974), *Drift* de Michel Rodde (1974), *Accalmie* de Jean-Marc Bory (1975), *Les Petites Magiciennes* d'Yves Robert et Vincent Mercier (1986)

## Expositions

### 11 février–21 mai, Carouge

Prêt de 3 objets du fonds Edmond Liechti pour l'exposition « Espèce de cornichon ! Art, cuisine et Chirat » au Musée de Carouge

### 5 mai–3 septembre, Montricher

Prêt d'une affiche originale pour l'exposition « Vladimir Nabokov. Rivages de l'écriture » à la Fondation Jan Michalski

### 31 août–12 janvier, Berne

Présentation d'une importante sélection d'affiches de films, prioritairement suisses, issues des collections de la CS dans le cadre de l'exposition « Ecrire l'écran : de la littérature au cinéma et vice-versa » à la Bibliothèque nationale suisse

### Septembre 2023–avril 2024, La Tour-de-Peilz

Prêt d'un objet promotionnel issu des collections de la CS pour l'exposition « Nouveau Western : le pion, la brute et le truand » au Musée suisse du jeu

### 13 octobre 2023–12 août 2024, Morges

Reproductions d'affiches et de photographies dans le cadre de l'exposition « Le Bal » au Musée Alexis Forel

## Publications

### 30 juin, Bologne

Vernissage dans le cadre du festival Il Cinema Ritrovato de l'ouvrage *Histoires d'appareils : la technologie du cinéma à travers les années et les continents*, livre présentant quelques appareils de la collection de la CS, réalisé dans le cadre de TECHNÈS, partenariat international de recherche sur les techniques et technologies du cinéma auquel la CS et l'UNIL participent.



# Participations de la Cinémathèque suisse

## Colloques, tables rondes et conférences

### En Suisse

#### 21 janvier, Soleure

Participation de Giordana Lang à une table ronde sur la stratégie du cinéma pour enfants dans le cadre des Journées de Soleure

#### 29 avril, Nyon

Participation de Giordana Lang à la matinée pédagogique « Le film documentaire à l'école : accompagnement, approches pédagogiques et axes d'analyse possibles » dans le cadre de Visions du Réel

#### 26 mai, Lausanne

Participation de Giordana Lang au forum sur le guide *Promouvoir la participation culturelle* à Bibliomédia Lausanne

#### 21 juin, Berne

Journée professionnelle *Memoriav* autour de l'archivage numérique avec Manon Fournier

#### 7 août, Locarno

Tables rondes sur le thème de la diffusion du patrimoine numérique et de la restauration numérique dans le cadre du Locarno Film Festival avec Frédéric Maire et Caroline Fournier

#### 31 août, Genève

« Les logiciels libres pour l'aide à l'archivage numérique », conférence de Robin François et Rebecca Rochat au Musée d'ethnographie de Genève

#### 4 septembre, Berne

« Préserver les supports de données informatiques et en extraire les données », conférence de Robin François dans le cadre de la SKKB-Fachtagung digital Langzeitarchivierung, Bibliothèque nationale

#### 20 septembre, Berne

« Quelle utilisation de Transkribus (HTR) à la Cinémathèque suisse ? », conférence de Rebecca Rochat dans le cadre de KOOP-LITERA 2023, Bibliothèque nationale

#### 29 septembre, Penthaz

« Les problématiques du multiple et du variable dans les collections Non-Film de la Cinémathèque suisse », intervention d'Achilleas Papakonstantis dans le cadre du colloque doctoral national organisé par l'UNIL et l'Université de Zurich

#### 19 octobre, en ligne

« METS/PREMIS – A Case Study from the Cinémathèque suisse » intervention de Robin François et Rebecca Rochat dans le cadre des FIAF Commissions' Thursday Online Workshops (en ligne)

#### 30 novembre–1<sup>er</sup> décembre, Lausanne

Colloque « Patrimoine(s) numérique(s) », Université de Lausanne/Centre Nucleus:

- Participation de Rebecca Rochat à la table ronde « Enjeux de documentation, préservation et partage des données relatives au patrimoine numérisé »;
- Participation de Robin François à la table ronde « Jeux vidéo et préservation de la mémoire audiovisuelle »;
- « La médiation numérique au service du patrimoine audiovisuel. La stratégie de valorisation en ligne de la Cinémathèque suisse à l'ère de la maturité numérique », conférence d'Achilleas Papakonstantis

#### 3 novembre, Zurich

Modération par Seraina Winzeler, avec Jenny Billeter (Kino Xenix), de la table ronde « Kino machen, feministisch » lors de la rétrospective Xenia au Kino Xenix

#### 6 novembre, Zurich

« Feministische Netzwerke », intervention de Seraina Winzeler pour introduire un programme de courts métrages lors de la rétrospective Xenia au Kino Xenix

#### 24 novembre, Zurich

« That Moment of Emergence », intervention de Seraina Winzeler pour introduire un programme de courts métrages lors de la rétrospective Xenia au Kino Xenix

#### 2 décembre, Zurich

Débat avec Cléo Uebelman modéré par Seraina Winzeler dans le cadre de la rétrospective Xenia au Kino Xenix et du Film Kunst Festival Porny Days

### A l'étranger

#### 20 janvier, Avignon

Participation de Frédéric Maire à la table ronde sur la diffusion des films du patrimoine, dans le cadre des Rencontres des Industries culturelles et créatives à l'Université d'Avignon (en ligne)

#### 8 mars, Paris

« Comment préserver la matérialité du cinéma ? », conférence de Caroline Fournier dans le cadre du festival *Toute la mémoire du monde* à la Cinémathèque française

#### 16–21 avril, Mexico City

Congrès de la FIAF Symposium : « Women, Cinema and Film Archives » :

- Participation de Caroline Fournier à une table ronde sur la place des femmes dans les archives cinématographiques;
  - « Film, Feminism and Film Culture in Switzerland 1970–2003: An Archival Perspective », présentation de Seraina Winzeler
- Présentation de la commission technique de la FIAF par Caroline Fournier

#### 11 juillet, Frankfurt am Main

« Aktuelle Entwicklungen in der Cinémathèque suisse », présentation de Renate Kunz dans le cadre du Präsenztreffen Arbeitsgruppe Audiovisuelle Ressourcen

#### 24 juin–2 juillet, Bologne

Interventions dans le cadre du festival *Il Cinema Ritrovato* :

- Conférence de Frédéric Maire sur l'histoire de Praesens Film;
- Participation de Caroline Fournier à une table ronde sur les laboratoires de restauration

#### 19 octobre, Lyon

Présentation par Frédéric Maire du prochain centenaire de la société de production Praesens-Films et de la restauration du film *The Village* de Leopold Lindtberg (1953) dans le cadre du programme « Re-Birth » au Marché international du film classique (MIFC) du Festival Lumière

#### 24 octobre, Valladolid

Frédéric Maire participe à la table ronde consacrée aux archives « Los archivos cinematográficos frente al dilema digital » dans le cadre de la Semana Internacional de Cine (SEMINCI)

#### 10 novembre, Berlin

« Zürich, um 1973 », présentation sur le film féministe en Suisse par Seraina Winzeler, avec Caroline Schöbi et Linda Waack (Seminar für Filmwissenschaft) au Festival Feminist Elsewheres

## Cours et formations donnés par la CS

## Commissions

### En Suisse

#### Janvier–juillet, Penthaz

Master du Réseau Cinéma CH, cours coordonnés par Carine Soleilhavoup et Caroline Fournier, avec la participation de collaboratrices et collaborateurs de différents départements de la CS :

- Janvier : conservation Film
- Juillet : restauration Film/utilisation des archives Film
- Juillet : archives Non-Film

#### 10 mai, Lausanne

« Jacqueline Veuve. Pour une politique à hauteur de femme », intervention d'Achilleas Papakonstantis dans le cadre du cours-séminaire de Bachelor, 2<sup>e</sup> partie, « Femmes à la caméra 2 : les documentaires réalisés par des femmes dans l'espace francophone » (Mireille Berton et Carine Bernasconi), Section d'histoire et esthétique du cinéma de la Faculté des Lettres de l'UNIL

#### 14 novembre, Zurich

« Zürich, um 1973 », intervention de Seraina Winzeler, avec Caroline Schöbi et Linda Waack (Seminar für Filmwissenschaft), dans le cadre du cours « Le film documentaire en suisse » du Prof. Dr. Volker Pantenburg, Seminar für Filmwissenschaft à l'Université de Zurich

#### 20 novembre, Zurich

« Fragile Filme », présentation de la CS par Seraina Winzeler, avec Laurent Baumann (Memoriav), dans le cadre du cours « Einführung in die Methoden der Filmwissenschaft » du Dr Jan Sahli, Seminar für Filmwissenschaft à l'Université de Zurich

#### 20–22 novembre, Bâle

« Numérisation 3D, application de la photogrammétrie », séminaire donné par Rebecca Rochat et Demian Tschumi à l'Université de Bâle

### A l'étranger

#### 29 novembre, Bruxelles

Conférence de Caroline Fournier sur la matérialité des archives cinématographiques dans le cadre du cours de Master en arts vivants, dirigé par Céline Ruivo, à l'Université libre de Bruxelles

### En Suisse

- Participation de Regina Bölsterli à 11 réunions du comité de Cinééducation.ch
- Participation de Frédéric Maire aux assemblées de Cinésuisse
- Participation de Romain Holweger et Loïc Valceschini à la Film Convention – Locarno, 1–4 août
- Participation de Romain Holweger à l'assemblée générale de l'Association cinématographique suisse (ACS), 3 novembre
- Participation de Loïc Valceschini à l'assemblée générale de l'Association des cinémas romands (ACR), 16 novembre

### A l'étranger

- Participation de Caroline Fournier aux réunions de la commission technique FIAF :
  - 6 février (en ligne)
  - 17 mars (en ligne)
  - 8 novembre (en ligne)
- Participation de Frédéric Maire au comité exécutif de la FIAF (en tant que président), 15–16 avril (Mexico City)
- Participation de Caroline Fournier aux réunions du comité exécutif de la FIAF :
  - 26 mai 2023 (en ligne)
  - 27-28 novembre 2023 (Bruxelles)
- Participation de Chicca Bergonzi aux réunions de la Programming and Access to Collections Commission (PACC) de la FIAF :
  - 13 février (en ligne)
  - 20 mars (en ligne)
- Participation de Chicca Bergonzi aux réunions du Comité exécutif de l'Association des cinémathèques européennes (ACE) :
  - 22 février (Berlin)
  - 29 mars (en ligne)



1.



4.



2.



5.



3.





6.



9.



7.



10.



8.

**Parmi les invité-e-s de la Cinémathèque suisse en 2023:**

1. Pascal Légitimus, acteur
2. Valeria Golino, cinéaste et actrice
3. Delphine Lehericcy, cinéaste, et François Berléand, acteur
4. Barbet Schroeder, cinéaste
5. Walter Saxer, cinéaste
6. Khalil Joreige, cinéaste
7. Natacha Laurent et Christophe Gauthier, historien-ne-s et professeur-e-s d'université
8. Martin Suter, écrivain
9. Frédéric Maire, Cristelle Luisier, conseillère d'Etat, Grégoire Junod, syndic, et Jean Studer entourent Vincent Mercier et Yves Robert, cinéastes
10. Claire Simon, cinéaste



1.



4.



2.



3.

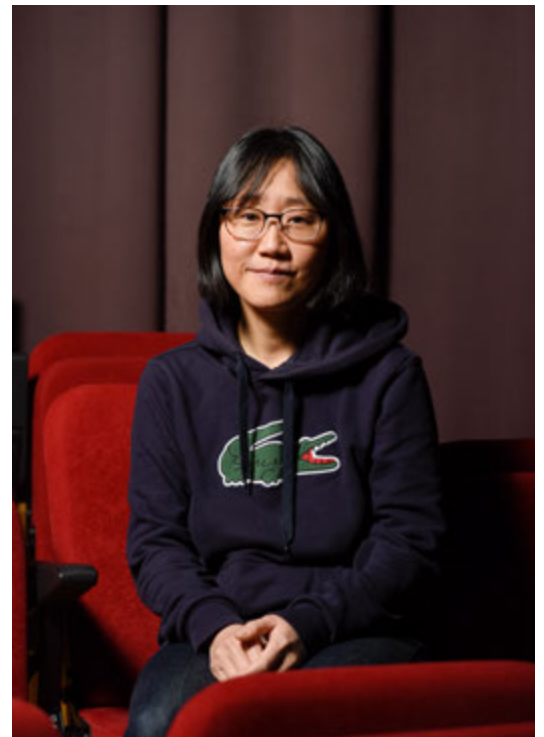


5.





6.



9.



7.



10.



8.

**Parmi les invité-e-s de la Cinémathèque suisse en 2023:**

1. Jeremy Irons, acteur
2. Simon Romang, comédien, Yann Philipona, acteur, Dan Wechsler, producteur, et Clea Eden, actrice
3. Meltem Kaptan, actrice
4. Philippe Vonnard, scientifique, Yanick Turin, producteur, et Vincent Aubert, cinéaste
5. Hansmartin Siegrist, cinéaste
6. Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des Cinéastes
7. Cédric Kahn, cinéaste
8. Roberto Perpignani, monteur
9. July Jung, cinéaste
10. Laura Morante, cinéaste et actrice



*Repérages* de Michel Soutter (1977) avec Léa Massari, Valérie Mairesse et Delphine Seyrig, restauré par la CS avec les laboratoires Masé Studios et Color Grade.

# 1. Département Film

---

28	Liste des dépôts et restaurations
31	Introduction
32	Acquisition d'archives film analogique et numérique
32	Dépôts OFC/Cinéforum
32	Traitement documentaire
33	Nouvelle base de données
33	Demandes et recherches
34	Mise à disposition de copies
34	Mise à disposition et vente d'images
34	Consultation et diffusion
35	Restauration
36	Numérisation
37	Conservation des collections numériques
37	Conservation des collections photochimiques

---



## Liste des dépôts et restaurations

### Dépôts fonds/versements 2023 les plus importants

#### Productrices et producteurs, distributrices et distributeurs :

- A Film Company GmbH
- A Travers Champs
- A Vol d'Oiseau
- Adokfilms Sàrl
- Agora Films Sàrl
- Alina film
- Alva Film Production Sàrl
- Amka Films Productions SA
- Artist Collective Revolva
- Asako Film GmbH
- Bande à part Films Sàrl
- Belva Film GmbH
- Bord Cadre Films Sàrl
- Box Productions Sàrl
- Brunner & Meyer GmbH
- Carac Film AG
- Casa Azul Films
- Catpics AG
- Central Productions Sagl
- C-FILMS AG
- Climage
- CLOSE UP FILMS Sàrl
- C-Side Productions Sàrl
- Dschoint Ventschr AG
- Dynamic Frame GmbH
- Earthling Productions
- Ecran Mobile
- Elite Filmproduktion AG
- Ensemble Film GmbH
- EPYC FILMS Sàrl
- Evar Film GmbH
- Filmcoopi Zürich AG
- Filmgerberei GmbH
- First Hand Films GmbH
- Frama Films SA
- Freihändler Filmproduktion GmbH
- Fuzzy Yesterdays
- FVP – Films et vidéos production SA
- Garidi Films Sàrl
- GoldenEggProduction Sàrl
- Hugofilm Productions GmbH
- IDIP Films SA
- Imaginastudio Sàrl
- Imajack & Bim Sàrl
- Inmagine SA
- INRED production SA
- Intermezzo Films SA
- JMH
- Karrer Multivision
- Kosmos Film GmbH
- Langfilm
- Langjahr-Film GmbH
- Letterbox Collective Filmproduktion GmbH
- Lomotion AG
- Look Now!
- Louise Productions Sàrl
- Marmotte Productions Sàrl
- Milan Film AG
- Mira Film GmbH
- MOA Distribution
- mythenfilm
- Nadasdy Film Sàrl
- Nous Prod
- ORCA Production
- PCT cinéma télévision SA
- Peacock Film AG
- Pic Film SA
- Point de vue Productions
- Point Prod
- Prêt-à-tourner Filmproduktion GmbH

- P.S. Productions Sàrl
- RECK Filmproduktion GmbH
- Recycled TV AG
- Snakefilm GmbH
- Spotlight Media Productions AG
- Studio GDS
- Tellfilm GmbH
- Thera Production Sàrl
- Trigon-film
- Triluna Film AG
- Vega Film AG
- Ventura Film SA
- Virage Film
- Waka Films AG
- YK Animation Studio GmbH
- Zodiac Pictures AG

#### Réalisatrices et réalisateurs, techniciennes et techniciens :

- Olga Baillif
- Matteo Bellinelli
- Pierre et Mousse Boulanger (†)
- Patrick Claudet
- Robi Engler
- Peter Entell
- Raff Fluri
- Olivier Frei
- Marcel Gisler
- Amos Gitai
- Marlies Graf
- Stefan Haupt
- Villi Hermann
- Isa Hesse-Rabinovitch (†)
- Franz Josef Holzer
- Aline Horisberger
- Kaspar Kasics
- Denise Kikou Gilliland
- Ulrike Koch
- Lutz Konermann
- Erich Langjahr
- Bernhard Luginbühl
- Claude Luyet
- Philippe Luzuy (†)
- Jean Mayerat
- Fernand Melgar
- Fredi M. Murer
- Claude Muret
- François Musy (†)
- Dominique Othenin-Girard
- Thomas Ott
- Charly Reymond
- Georges Schwizgebel
- Anka Schmid
- Maya Simon
- Daniel Suter
- Cleo Uebelmann

#### Musées, archives, bibliothèques, associations, fondations :

- Association Alain Tanner
- Cinémathèque française
- Club Alpin Suisse (CAS) / Schweizer Alpen-Club (SAC)
- Comité international olympique (CIO)
- Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (DAV)
- Deutsches Filminstitut
- Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
- Fondation collection Bolex-Oulevay
- Kantonsbibliothek Graubünden (KBG)
- Lichtspiel Kinemathek Bern
- Musée suisse de l'appareil photographique

- Perrig AG
- Schweizerisches Sozialarchiv
- Zoo Zürich AG, Bibliothek

#### Radio, télévision :

- Radio Télévision suisse (RTS)
- Radiotelevisione svizzera (RSI)
- Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)

#### Festivals :

Locarno Film Festival  
Journées de Soleure

#### Particuliers :

- André Chevailler
- José Cantero (†)
- Christian Convers
- Georges Gavillet (†)
- Claude Guignard (†)
- Samuel Monachon
- Silvano Montanaro
- Walter Murbach (†)
- Jean-Pierre Randin
- Jean-Pierre Verscheure

### Liste des restaurations finalisées en 2023 avec le soutien de Memoriv

#### Longs métrages (8) :

- *Repérages* de Michel Soutter (1977)  
Laboratoires : Cinémathèque suisse / Masé Studios / Color Grade
- *Black Out* de Jean-Louis Roy (1971)  
Laboratoires : Cinémathèque suisse / Masé Studios / Color Grade
- *L'Allègement* de Marcel Schüpbach (1983)  
Laboratoires : Cinegrell/ Tonstudios Z
- *Swissmade* d'Yves Yersin, Fritz E. Maeder et Fredi M. Murer (1969)  
Laboratoires : Cinegrell/ Tonstudios Z
- *Hundert Jahre Bundesstaat / La Confédération helvétique 1848-1948* d'Adolf Forster (1948)  
Laboratoire : Hiventy
- *The Village* de Leopold Lindtberg (1950)  
Laboratoires : Cinegrell/ Tonstudios Z  
En collaboration avec la SRF
- *Der achi Schwyzer* d'Oskar Wälterlin (1939)  
Laboratoires : Cinémathèque suisse / Cinegrell (retour sur film)
- *Schweizerische Landesausstellung 1939* de Josef Dahinden et Marcel Gero (1940)  
Laboratoire : Cineric

#### Courts métrages (13) :

- Un lot de courts métrages sur support nitrate réalisés en 1938 par le réalisateur Fred Surville :
- *Athènes*
  - *Santorin*
  - *Cyclades*
  - *Le Péloponnèse*
  - *Images de la Crète*  
Laboratoire : Hiventy
  - *Grat am Himmel* d'Otto Ritter (1947)
  - *A l'assaut du ciel* d'Otto Ritter (1947)  
Laboratoire : Hiventy

### Restauration photochimique d'une série de films documentaires ou de commande :

- *Der Traum eines ?* [Publicité PKZ] (1922)
- *Le rêve d'un ?* [Publicité PKZ] (1922)
- *Die Zunft der Schneider* [Publicité PKZ] (1922)
- *Yverdon panorama* (années 1920)
- *Attraktionen im Zürcher Zoo* (1935)
- *Bilder vom zoologischen Garten, Zürich* (1929)  
Laboratoire : Haghefilm

### Principaux projets de restauration en cours dans des laboratoires avec le soutien de Memoriav

#### Longs métrages :

- *Rapt de Dimitri Kirsanoff* (1934)  
Laboratoires : Cinémathèque suisse / Cinegrell  
En collaboration avec la SRF
- *Notre Dame de la croixette* de Daniel Schmid (1982)  
Laboratoires : Cinémathèque suisse / L'Imagine Ritrovata
- *Les Origines de la Confédération* de Emil Harder (1924)  
Laboratoire : Cinegrell
- *Der 42. Himmel / Der Krach im Standesamt* de Kurt Früh (1962)  
Laboratoire : Cinegrell  
En collaboration avec la SRF
- *Heidi und Peter* de Franz Schnyder (1955)  
Laboratoire : Cinegrell  
En collaboration avec la SRF
- *The Search* de Fred Zinnemann (1948)  
Laboratoire : Cinegrell  
En collaboration avec la SRF
- *Les Vilaines Manières* de Simon Edelstein (1973)  
Laboratoires : Cinémathèque suisse / Masé Studios / Color Grade
- *L'Ogre* de Simon Edelstein (1986)  
Laboratoires : Cinémathèque suisse / Masé Studios / Color Grade  
En collaboration avec la RTS (sans le soutien de Memoriav)

#### Courts métrages :

Un lot de courts métrages sur support nitrate du réalisateur Julius Pinschewer :

- *Für unsere Wehrmänner!* (1942)
- *La T.S.F à la campagne* (1933)
- *Que veut la SEVA* (1943)
- *SEVA ruft!* (1943)
- *SEVA Zauber* (non daté)
- *SEVA Zauber* [variante] (non daté)
- *Soldatenweihnacht* (1942)
- *Spiel der Wellen* (1939)
- *Le Jeu des ondes* (1939)
- *Il gioco delle onde* (1939)
- *Spiel um SEVA* [version noir et blanc] (1942)
- *Spiel um SEVA* [version couleur] (1942) Laboratoire : Hiventy
- *Ein Volk fährt Ski* de Jodeph Dahinden (1943)  
Laboratoire : restauration photochimique à l'ANIM

Un lot de courts métrages sur support nitrate envoyé chez Haghefilm pour une restauration photochimique :

- *Das Zürcheroberland* (années 1920)
- [Images du Val-de-Travers] (1910-1913)
- [Images de Suisse] (années 1930)
- *Schweizerkäse* [version longue] (1928)
- *Le Fromage suisse* [version courte] (1928)

Dans le cadre du projet financé par le FNS sur le cinéma et la psychiatrie, une série de 10 courts métrages de la collection de la Waldau a été envoyée au laboratoire Omnimago.

### Principales numérisations internes en 2023

#### Longs métrages terminés :

- *Ein Werktag* de Richard Schweizer (1931)
- *La Femme de Rose Hill*, d'Alain Tanner (1989), en collaboration avec l'Association Tanner et le laboratoire Color Grade
- *Requiem* d'Alain Tanner (1998)

#### Courts métrages terminés :

- *Alchemia* d'Ernest Ansorge (1991)
- *Circulation Berne* de René Bauermeister (ca 1972)
- *Le Fantôme de Frédéric Godet* (1975)
- *Nuit de carnaval* d'Albert Capellani (1906)
- *Pochette surprise...* de René Bauermeister (ca 1978)
- *Point zéro* de Charles-André Voser et René Bauermeister (1971)
- *Rêve à la lune* de Ferdinand Zecca et Gaston Velle (1905)
- *Rendez-vous mit Svea* d'Emil Berna et Adolf Forter (1957)
- *Au menu ce soir* de Frédéric Maire (1984)
- *[Making Of] Supersaxo. Entre Dieu et Diable* d'Etienne Delessert (1986)
- *Attraktionen im Zürcher Zoo* (1935)
- *Bilder vom zoologischen Garten, Zürich* (1929)
- *Circulation à Genève* (ca 1920)
- *Das Appenzeller Land* d'Emil Berna (1930)
- *Der lebendige PKZ-Katalog!* (1928)
- *Ferien in der Schweiz* (1946)
- *Frauen im helvetischen Mosaik* de Richard Brewing (1961)
- *Gisèle Ansorge au travail* de Nag Ansorge (1979)
- *J'ai un droit sur mon corps... Stérilisation* de Lucienne Lanaz (1980)
- *Jugend im Zoo* (ca 1930)
- *Le Bonheur à 70 ans* de Lucienne Lanaz et Marcel Leiser (1974)
- *Lohnabbau* (1933)
- *Menschen, die vorüberziehen...* de Max Haufler (1942)
- *Ostfriesland findet Arbeit* d'Emil Berna (1961)
- *[Publicité Guigoz]. Une vie de bonheur* (ca 1924-1935)
- *[Publicité Ruff]. Alltagsorgen* (ca 1925-1935)

- *[Publicité savon Lux]. Das Elfen-Kleid* (ca 1929)
- *[Publicité Franck Aroma]. Als der Grossvater die Grossmutter nahm* (1935)
- *Chandler, der Wagen mit dem Gebirgsmotor* (ca 1930)
- *[Publicité Vim]. Lise va au bal* (1928)
- *[Publicité Möbel-Pfister]. Vater, Sohn und Enkel* (1931)
- *[Publicité Vim]. Une Veillée* (1928)
- *[Publicité Franck Aroma]. Was ist Trumpf?* (1940)
- *[Publicité Franck Aroma]. Der Zapfenstreich* (1940)
- *Progrès de la médecine. Expression artistique en psychiatrie* de Henri Bujard (1965)

### Sauvegarde sur film (projet spécial subventionné par l'OFC) :

- *Drii Winter* de Michael Koch 2022  
Laboratoire : Cinegrell
- *Cascadeuses* d'Elena Avdija 2022  
Laboratoire : Cinegrell

### Numérisations finalisées (projet spécial subventionné par l'OFC) :

- *Hirtenreise ins dritte Jahrtausend* d'Erich Langjahr (2002)  
Laboratoires : Cinegrell / Soundville
- *Das Boot ist Voll* de Markus Imhoof (1981)  
Laboratoires : Cinegrell / Tonstudios Z
- *Waal Fendo - Là où la terre gèle* de Mohammed Soudani (1997)  
Laboratoires : Cinegrell / Color Grade / Masé Studios
- *Die Regierung* de Christian Davi (1997)  
Laboratoires : Cinegrell / Tonstudios Z
- *Si le soleil ne revenait pas* de Claude Goretta (1987)  
Laboratoires : Cinegrell / Color Grade / Masé Studios
- *Letter to Anna* d'Eric Bergkraut (2008)  
Laboratoire : GMS Digital Sàrl
- *La Petite Dame du Capitole* de Jacqueline Veuve (2005)  
Laboratoire : GMS Digital Sàrl

### Collaborations projet FILMO :

- *Polenta* de Maya Simon (1980)  
Laboratoires : Cinegrell / Tonstudios Z
- *La Guerre dans le Haut-Pays* de Francis Reusser (1998)  
Laboratoires : Cinegrell / Color Grade / Masé Studios

### En cours de numérisation :

- *Heimatklänge* de Stefan Schwieter (2007)  
Laboratoires : Cinegrell / Tonstudios Z
- *Polenta* de Maya Simon (1980)  
Laboratoires : Cinegrell / Tonstudios Z
- *La Guerre dans le Haut-Pays* de Francis Reusser (1998)  
Laboratoires : Cinegrell / Color Grade / Masé Studios
- *James ou pas* de Michel Soutter (1970)  
Laboratoires : Cinegrell / Color Grade / Masé Studios



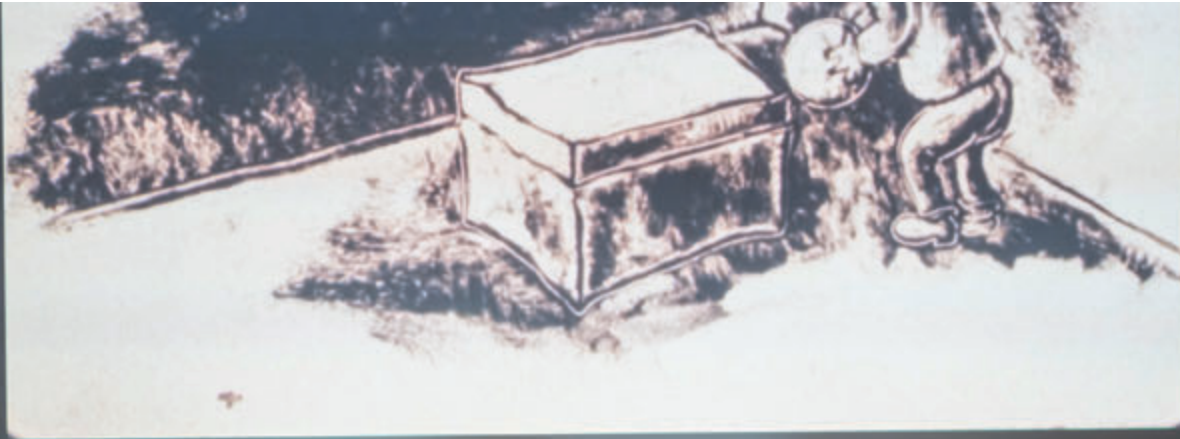
# Classics

Berlinale Classics

73<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Berlinale Classics



↑ Maral Mohsenin, restauratrice, et Frédéric Maire à la Berlinale pour présenter la version restaurée de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérien Schmidely (1941).  
↓ Le musicien suisse Marcel Vaid et ses complices accompagnent une série de films restaurés par la CS au Teatrino du Palazzo Grassi de Venise.



### Introduction

En 2023, le département Film de la Cinémathèque suisse (CS) s'est impliqué dans l'amélioration des processus liés à la conservation active photochimique et numérique, afin de pouvoir mener à bien – dans le respect des critères de qualité – les objectifs d'acquisition, d'archivage, de documentation, de restauration, de numérisation et d'accessibilité des collections.

Les tâches du département ont été marquées par la mise en place de plusieurs outils informatiques qui ont impliqué une forte mobilisation de toutes les équipes. Le projet de migration des documents produits par les différents secteurs (dont des milliers de rapports d'analyse et de dossiers concernant les fonds) vers la nouvelle solution de gestion électronique des documents a mobilisé l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs et nécessité l'adaptation des priorités de travail.

La mise en production d'une première version de la solution Lasco, pour l'archivage numérique, a nécessité des périodes de tests, mais aussi d'adaptation et d'apprentissage. Par ailleurs, le département a porté une attention particulière à la très attendue mise en production de la nouvelle base de données permettant le catalogage des éléments film de la collection, analogiques et numériques.

Le début de l'année 2024 a vu la finalisation du studio son, qui est dorénavant totalement opérationnel et équipé pour numériser les sons optiques et magnétiques des films sur support argentique, ainsi que pour réaliser la restauration grâce à des logiciels dédiés. Avec cette dernière étape se termine le chantier du laboratoire, désormais entièrement équipé et fonctionnel.

Poursuivant ses chantiers des années précédentes, le département a restauré, numérisé et sauvegardé de nombreux films suisses majeurs, grâce au financement de Memoriav et à une subvention spéciale de l'OFC. Il a mis l'accent sur l'analyse et la restauration des collections de Praesens-Film, en vue du centenaire de l'entreprise et des différentes valorisations prévues en 2024 (exposition au Musée national suisse, programmations dans diverses salles et festivals dont celui des Journées de Soleure, mises en ligne en partenariat avec filmo.ch, etc.). Les films restaurés ont été largement valorisés dans les festivals suisses (Journées de Soleure, NIFFF, Locarno Film Festival, GIFF, etc.) et internationaux, avec la projection de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérien Schmidely (1941) au Festival de Berlin, de *The Village* de Leopold Lindtberg (1953) au Festival de Cannes et au Festival Lumière à Lyon, et plusieurs films de Leopold Lindtberg au festival Il Cinema Ritrovato à Bologne.

Le département Film a en outre continué à resserrer ses liens avec l'Université de Lausanne (UNIL) en participant à l'option «Archives» du Master en Cinéma, en s'engageant dans les projets de recherches financés par le FNS, notamment «Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse», dans le cadre duquel de nombreuses copies uniques ont été analysées, numérisées et sauvegardées, ou encore en élaborant un nouveau projet autour de l'animation francophone, qui a démarré en septembre. Le département Film a également travaillé avec de nombreux partenaires, comme les télévisions suisses – SRF et RTS en particulier –, afin de mener à bien plusieurs projets de restauration et de contribuer à leur diffusion, l'accessibilité du patrimoine cinématographique étant l'un des plus grands défis du département.

L'expertise de la CS est de plus en plus reconnue dans les domaines de la conservation, de la numérisation et de la gestion documentaire des collections Film. Pour cette raison, plusieurs collaboratrices et collaborateurs du département sont actifs dans des commissions de la Fédération internationale des archives du film (FIAF), telles que la commission technique, la

commission de catalogage et le comité exécutif, s'impliquant à la fois dans des projets de partage de connaissances et dans la rédaction du nouveau code d'éthique. La CS a participé en 2023 à la traduction en français de l'ouvrage de référence *Le Manuel de catalogage des images animées de la FIAF* pour la commission de catalogage et de documentation.

---

### Acquisition d'archives film analogique et numérique

La quantité de nouveaux versements est restée élevée en 2023, ce qui confirme la confiance accordée par les actrices et acteurs de l'industrie du cinéma aux compétences et installations de la CS.

Au total, 298 versements, consistant en de nouveaux fonds ou de nouveaux dépôts et s'ajoutant à des fonds existants, sont venus enrichir la collection Film, ce qui représente environ 2'000 nouveaux items, dont 86 versements de films sur pellicule et fonds mixtes et 212 versements numériques. Il s'agit de versements réguliers de films recevant une aide fédérale et/ou régionale dont le dépôt est obligatoire (Office fédéral de la Culture, Berner Filmförderung, Zürcher Filmstiftung, Cinéforum); de versements volontaires de particuliers, de cinéastes, productrices et producteurs, distributrices et distributeurs ou exploitant-e-s; d'institutions n'ayant pas les équipements pour l'analyse et la conservation de matériel cinématographique; mais également de versements provenant de nouvelles restaurations effectuées par la CS ou par des tiers ayant reçu un soutien financier de l'association Memoriav.

---

### Dépôts OFC/Cinéforum

Les documentalistes en charge des dépôts obligatoires ont affiné et mis à jour les documents de référence disponibles sur le site de la CS et sur le site de l'OFC depuis mars 2023. Sont ainsi à la disposition des déposant-e-s les « Spécifications techniques pour le dépôt obligatoire d'éléments de film numériques » et le formulaire « Confirmation de dépôt pour archivage ».

En 2023, la CS a géré 146 dépôts numériques ayant reçu un soutien financier de l'OFC et/ou de Cinéforum et/ou de la Berner Filmförderung et/ou de la Zürcher Filmstiftung.

---

### Traitement documentaire

En 2023, 565 nouvelles notices de films ont été rédigées et 3'081 items physiques ont été décrits et enregistrés. Par ailleurs, 128 fonds d'archive ont été décrits selon la norme ISAD(G).

De plus, grâce au nouvel outil de gestion permettant la description d'items numériques, 525 DCP, 754 dossiers de séquences d'image (DPX), 122 fichiers images, 604 fichiers audio et 762 fichiers de sous-titres ont été traités par les documentalistes du département Film.



### Nouvelle base de données

En 2023, le département Film a été très impliqué dans le développement du nouvel outil de gestion des collections film, baptisé Oraweb.

L'ancienne base de données film, décommissionnée fin novembre 2023, après plus de vingt ans d'utilisation, gérait l'identification des œuvres et du matériel qui y était lié, les mouvements de stock en entrée et en sortie, les emplacements, les demandes de sorties externes ou internes, les prestations et leurs tarifs, les devis ou encore l'étiquetage et les scans en stocks. Développé dès 2019 pour le versant numérique, puis intégré au programme de projets « Plateforme logicielle » depuis 2021 pour le versant analogique, le nouvel outil de gestion des collections film a été mis en production fin novembre 2023. Il est désormais possible de gérer conjointement les collections analogiques et numériques.

Cet outil doit être utilisé par plus de 80 utilisatrices et utilisateurs, avec des modules adaptés aux besoins des différents corps de métiers qui interviennent sur la collection : conservation-restauration, documentation, laboratoire numérique, technicien·ne·s film et projectionnistes, logistique, mise à disposition, facturation et programmation.

La migration des métadonnées de l'ancienne base de données vers le nouvel outil métier a notamment impliqué la gestion de 96'900 notices d'œuvres, de 1'730 notices ISAD(G) de fonds film et de 780'597 notices d'items (objets de collection, analogiques et numériques).

---

### Demandes et recherches

Les demandes relevant du secteur Mise à disposition continuent de progresser : le personnel a répondu à 558 demandes externes contre 492 en 2022. Les demandes proviennent de chercheuses et chercheurs, déposantes et déposants, cinémas, festivals, cinéastes, musées, télévisions, écoles, etc.

### Mise à disposition de copies

L'année 2023 a vu la mise à disposition de 511 copies 35mm (dont 67 demandées par les déposants) et 77 DCP.

La CS a pu valoriser la complexe restauration du film *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérien Schmidely (1941), présentée dans le cadre de la section « Classics » de la Berlinale, ainsi que celle de *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), présentée au Festival de Cannes. Dans le cadre du festival Il Cinema Ritrovato de Bologne, une sélection de films de Leopold Lindtberg a été projetée : *Wachtmeister Studer* (1939), *Marie-Louise* (1944), *Die letzte Chance* (1945) et *Die Vier im Jeep* (1951).

La CS a également participé à davantage de festivals suisses, comme le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) où a été montrée la restauration de *Black Out* de Jean-Louis Roy (1970), le Locarno Film Festival qui a mis en valeur trois films de patrimoine – *Si le soleil ne revenait pas* de Claude Goretta (1987), *Waalo Fendo (Là où la terre gèle)* de Mohammed Soudani (1997), et *La Paloma* de Daniel Schmid (1974), projeté sur la Piazza Grande – ou encore le Geneva International Film Festival (GIFF), en collaboration avec la RTS, pour la projection de *La Fille au violoncelle* d'Yvan Butler (1973).

La CS a également contribué à la programmation de festivals et d'institutions qui sont membres de la FIAF (notamment le Augenblick Festival à Strasbourg, le Festival international du film d'animation de Stuttgart et le Festival du film d'Angoulême), pour la projection d'œuvres des cinéastes suisses Robi Engler, Gisèle et Nag Ansorge, Alain Tanner, Michel Soutter et Lucienne Lanaz.

Pour la programmation quotidienne des salles de la CS au Casino de Montbenon, 199 copies photochimiques ont été contrôlées et projetées, ainsi que 23 DCP, tous issus de nos collections.

---

### Mise à disposition et vente d'images

Dans le cadre de la vente et de la mise à disposition d'images, 382 fichiers ont été fournis, en particulier les images d'archive du Ciné-Journal suisse (CJS)

La CS a poursuivi son partenariat initié en 2020 avec la télévision régionale La Télé en lui fournissant régulièrement des images du CJS pour l'émission bimensuelle *Retour vers le passé*.

Dans le cadre de la nouvelle saison du portail en ligne filmo.ch, la CS a également mis à disposition, sur la plateforme de streaming Play Suisse, plusieurs films restaurés et issus de ses collections, notamment *Les Années lumière* d'Alain Tanner (1981), *Si le soleil ne revenait pas* de Claude Goretta (1987), la filmographie complète de Georges Schwizgebel, ainsi que *Lo stagionale* d'Alvaro Bizzarri (1973).

---

### Consultation et diffusion

Le nombre de consultations a doublé en 2023, ce qui témoigne à la fois d'une plus grande accessibilité des collections et d'une augmentation de l'intérêt porté aux collections. Ainsi, 126 consultations ont été rendues possibles cette année et la CS a accueilli 6 chercheuses et chercheurs pour la consultation d'éléments photochimiques sur place. Les consultations externes de films restaurés, ainsi que de titres numérisés en interne, se fait au moyen des différents comptes privés Vimeo de la CS, sur lesquels les films sont accessibles uniquement sur demande.

### Restauration

Le traitement de la collection film de la CS dans une optique de restauration concerne un grand nombre de courts métrages, dont la prise en main et le suivi imposent une organisation en lots et mobilisent davantage de temps et de ressources que le traitement de longs métrages. La réorganisation interne des tâches d'archivage numérique a permis de mieux répartir les activités entre les restauratrices et restaurateurs, mais a également demandé un important effort d'apprentissage et d'adaptation du temps dédié aux projets de restauration.

En 2023, la CS a terminé la restauration de 8 longs métrages et de 12 courts métrages, avec le financement de l'association Memoriav et d'autres partenaires comme la SRF ou la RTS.

Les travaux ont été confiés à plusieurs laboratoires nationaux et internationaux en fonction de leurs compétences. En Suisse, le laboratoire Cinegrell à Zurich dispose de scanners dont les caractéristiques techniques permettent une numérisation pour l'archivage. Il possède également les équipements pour la sauvegarde sur pellicule, ce qui en fait un partenaire privilégié. Pour les étalonnages, selon les projets, la CS travaille également avec Color Grade à Genève qui bénéficie notamment d'une salle équipée d'un écran pour la projection. Par ailleurs, les studios de son Tonstudios Z à Zurich et Masé Studios à Genève jouissent de compétences utiles dans le domaine de la restauration.

Afin de tenir sa planification et selon les compétences spécifiques nécessitées par certains projets, la CS s'adresse également à des laboratoires étrangers spécialisés dans le domaine de la restauration comme L'Imagine Ritrovata, à Bologne, pour les travaux de taille, en raison de l'envergure de leurs équipes; l'ANIM, à Lisbonne, et Haghefilm, à Waddinxveen aux Pays-Bas, pour les travaux photochimiques; Hiventy, à Paris, pour leur polyvalence.

Dans la continuité de sa démarche de collaboration avec les programmes de restauration de la SRF, la CS a finalisé la restauration des deux versions du film de Leopold Lindtberg (*The Village* et *Unser Dorf*), dont les différences dépassent les simples caractères linguistiques et mettent en lumière des points de vue adaptés aux pays dans lesquels chaque version était diffusée.

Afin de préserver les copies nitrate et les films dont la conservation des originaux est menacée, la CS continue d'effectuer des sauvegardes photochimiques. Cette année, l'institution a sauvegardé 6 courts métrages grâce à une filière entièrement photochimique et a effectué une numérisation avec retour sur film pour 7 autres courts métrages sur support nitrate, notamment les films poétiques de Fred Surville sur la Grèce.

En outre, la CS continue de restaurer des œuvres plus récentes, auxquelles la dégradation des éléments ou les caractéristiques techniques ne permettaient plus l'accès. Ces projets impliquent généralement la participation du cinéaste ou de la directrice ou du directeur de la photographie, ce qui permet à la CS d'enrichir ses connaissances des œuvres. Ainsi, notre institution a pu commencer la restauration numérique d'œuvres qui ont marqué l'histoire du cinéma suisse, telles que *L'Allègement* de Marcel Schüpbach (1983) restauré sous la supervision du réalisateur, ou *Repérages* de Michel Soutter (1977) étalonné avec la collaboration du chef opérateur Renato Berta.

A la suite de la mise en ligne de l'ensemble des sujets du CJS sur memobase.ch et au vu de la demande croissante, une opération a débuté et vise à identifier les numérisations anciennes – dont la qualité ne répond plus aux standards actuels – et à les numériser à l'interne dans une meilleure qualité. A ce jour, 12 films ont été numérisés dans ce cadre.



### Numérisation

Durant l'année 2023, 98 numérisations de films sur support photochimique ont été réalisées ou lancées et 18 bandes vidéo de différents supports (VHS, U-Matic, BetaSP, HDCAM) ont été numérisées.

Cinq négatifs image de longs métrages ont été numérisés, afin de vérifier la qualité de leur sauvegarde sur pellicule dans le cadre du projet de retour sur pellicule des films nativement numérique de l'OFC.

Certains films ont également été numérisés pour permettre à des laboratoires externes de mener à bien leur restauration, notamment dans le cas des dossiers traités par le laboratoire Color Grade à Genève : c'est le cas de *La Femme de Rose Hill* d'Alain Tanner (1989), *Notre Dame de la Croisette* de Daniel Schmid (1982), ainsi que *L'Ogre* (1986) et *Les Vilaines Manières* (1982) de Simon Edelstein.

L'important projet de restauration du film *Rapt* de Dimitri Kirsanoff (1936), débuté en 2022 en partenariat avec la SRF et le CNC, est en cours de finalisation.

Une restauration du film *Requiem* d'Alain Tanner (1998), à partir des négatifs originaux et du son Dolby digital, a été menée en collaboration avec l'Association Alain Tanner, l'étalonnage ayant été supervisé par Gérard Ruey et Hugues Ryffel.

Parmi les autres numérisations notables, on peut citer le film *Wilder Urlaub* de Franz Schnyder (1943), *Ein Werktag* de Richard Schweizer (1931) ou encore *Alchemia* de Gisèle et Nag Ansorge (1991).

A cette activité de numérisation s'ajoute celle du transcodage, qui consiste à convertir un élément déjà sous forme numérique dans un autre support de diffusion, en y ajoutant si nécessaire des sous-titres, des logos et des cartons de restauration.

En 2023, 115 travaux de cette nature ont été réalisés. Il s'agit le plus souvent de demandes de mise à disposition de sujets des CJS, notamment dans le cadre du partenariat avec La Télé pour son émission bimensuelle *Retour vers le passé*.

---

## Conservation des collections numériques

Le travail d'archivage numérique consiste, d'une part, à réaliser des copies de données depuis et vers des serveurs distants. On comptabilise, sur l'année 2023, 656 demandes de transferts de données qui ont été effectuées. D'autre part, l'archivage numérique consiste à transférer sur le HSM les données provenant des dépôts de l'OFC et de Cinéforum, les dépôts de laboratoire dans le cadre de restaurations, les dépôts provenant des déposants et les dépôts de la production du laboratoire interne. Sur l'année 2023, le stockage d'éléments numériques archivés a été accru de 925 To, dont 170 To de dépôts d'archives, 277 To provenant du secteur production numérique de la CS, 178 To issus des laboratoires de restauration externes, 275 To associés aux dépôts OFC et Cinéforum, et 7 To liés à la diffusion CS (majoritairement des DCP).

Le programme de projets « Plateforme logicielle », notamment les outils d'ingest (Lasco), a demandé une forte implication du secteur, à la fois pour les tests, les ajustements nécessaires, la préparation de la migration des données, la mise en place de nouvelles procédures et l'adaptation des procédures existantes. Ces démarches ont notamment permis de mettre en production deux versions du nouvel outil Lasco en juin et novembre 2023. Cet outil permet désormais de vérifier que les caractéristiques des fichiers à archiver correspondent aux spécifications attendues et de préremplir les fiches documentaires de la base de données sur le plan technique, tâches qui étaient auparavant effectuées manuellement. A terme, l'outil permettra de réaliser automatiquement l'archivage aux normes en vigueur.

---

## Conservation des collections photochimiques

Dans le domaine de la conservation des collections photochimiques, le département Film a procédé à des opérations régulières de relevé du niveau d'acidité des fonds acétate et à une opération spéciale de contrôle de la cellule où sont stockées les collections de films atteints par le « syndrome du vinaigre ». Au total, 2'785 AD-Strip ont été posés.

En outre, 2'132 bobines ont été reconditionnées dans de nouvelles boîtes adaptées à la conservation sur le long terme.

Concernant les copies nitrate, l'aération des collections, pour permettre l'évacuation des gaz nitrites dont les concentrations élevées pourraient entraîner une autocombustion, s'est poursuivie avec l'ouverture de 422 boîtes, impliquant leur enroulement et souvent leur reconditionnement.

Cette année a aussi été l'occasion d'approfondir la question de la conservation des films atteints par les moisissures, grâce à une expertise externe et à une formation qui ont permis d'augmenter les niveaux de sécurité relativement à la manipulation et à la qualité du traitement de ces films.

En outre, une formation sur le traitement chimique des pellicules nitrate en décomposition a permis d'appréhender ces dégradations, une opération particulièrement pertinente dans le cadre des restaurations internes ou avant l'envoi dans certains laboratoires spécialisés ne disposant pas d'une filière de traitement.



↑ *L'Allègement* de Marcel Schüpbach (1983), restauré sous la supervision de son réalisateur en 2023.

↓ *La Bonne Tartine* (ca 1920), film publié sur la plateforme en ligne consacrée aux films restaurés de la CS à l'occasion des 100 ans du système Pathé-Baby.







*La Paloma* de Daniel Schmid (1974), présenté dans sa version restaurée durant le Locarno Film Festival, sur la Piazza Grande, et sur filmo.ch. ↑  
*The Village* de Leopold Lindtberg (1953), restauré avec la SRF et projeté en 2023 au Festival de Cannes et au Festival Lumière à Lyon. ↓



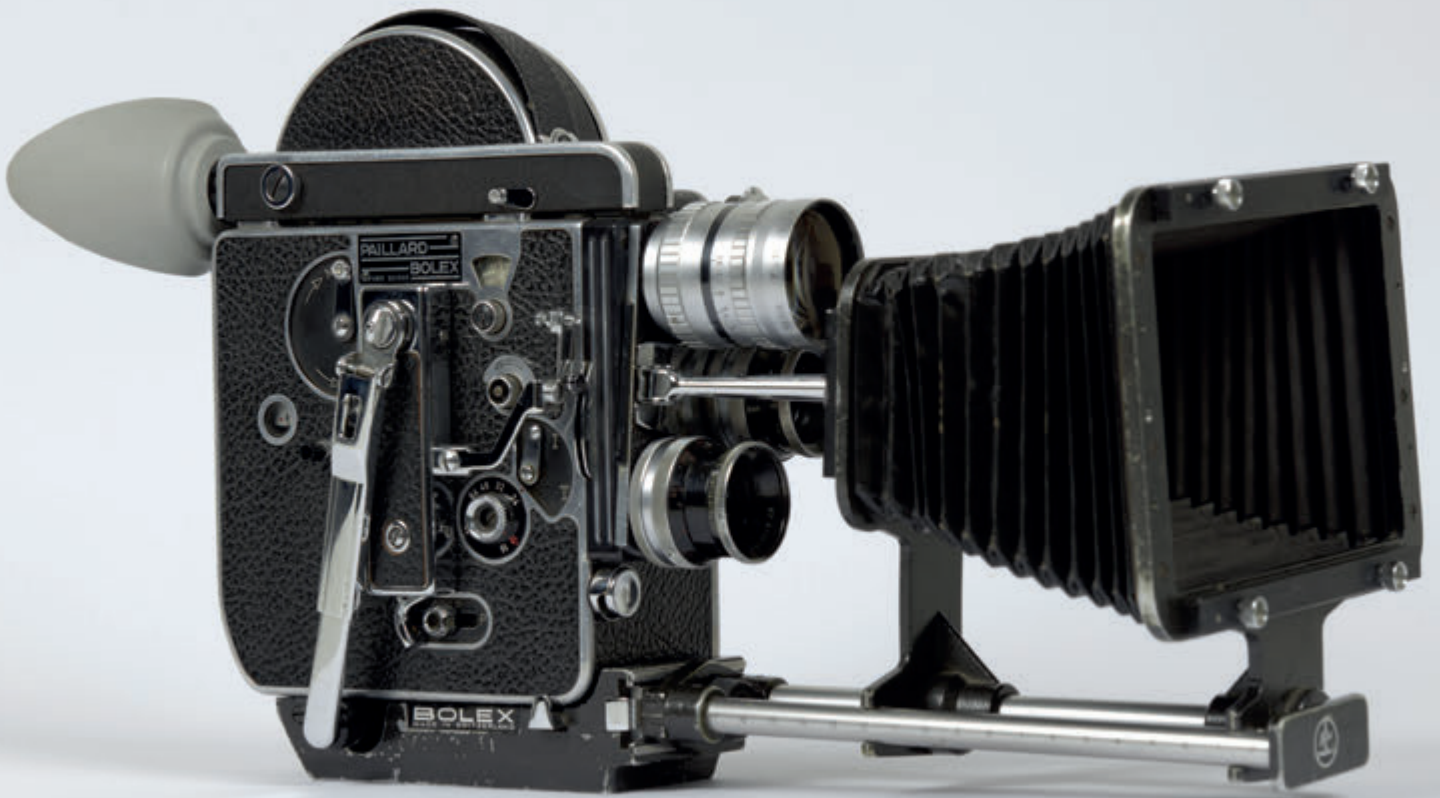




## 2. Département Non-Film

43	Introduction
44	Acquisitions
	1.1 Fonds d'archives papier, collections muséales et bibliothèque
	1.2 Statistiques concernant les acquisitions
45	Traitement des collections
	2.1 Fonds d'archives papier, collections muséales et bibliothèque
	2.2 Statistiques concernant les traitements
46	Régie des collections
	3.1 Inventaire sommaire des appareils
	3.2 Objets prêtés
	3.3 Eliminations
47	Conservation-restauration
	4.1 Traitements de conservation-restauration et conservation préventive
	4.2 Traitements de fonds d'archives
	4.3 Traitements en vue d'une exposition
49	Projets numériques
	5.1 Projets de numérisation au laboratoire numérique
	5.2 Chiffres liés à la numérisation
50	Etude, recherche et publication
	6.1 Service au public
	6.2 Partenariats nationaux et internationaux
	6.3 Projets de valorisation
	6.4 Collaboration avec l'Université de Lausanne





↑ De nombreux appareils provenant de la Fondation Bolex-Oulevay ont rejoint les collections de la CS en 2023 à l'instar de cette caméra Bolex H16 (1956).

↓ Parmi les fonds déposés à Penthaz et traités en 2023, la correspondance entre Jean-Luc Godard et François Truffaut illustrée par cette carte postale de 1960.

le petit soldat a déserté  
 les rangs de l'armée  
 rossellinienne. Dove il  
 cinema ? crié-t'-il. Mais  
 je ne peux rien pour lui.  
 Moi aussi je suis com-  
 plètement perdu. Je tourne  
 dans une étrange. Je sens  
 qu'il y a quelque chose de  
 très beau qui rôde autour  
 de moi. Mais chaque fois que  
 je dis à Coutard de vite pa-  
 noramiquer pour le carter,



Aus der Postkartenserie Nr. 61: Paul Klee, Engel bringt das Gewitter  
 (12 Postkarten)

Printed in Germany  
 Klein - Baden-Baden

PRO  
 INFIRMIS



Mr. F. Truffaut  
 Films du Carosse  
 25 rue Quentin -  
 Beauchart  
 Paris 8e

Kühlung in einem Garten  
 der heißen Zone  
 PAUL KLEE



### Introduction

En 2023, le département Non-Film de la Cinémathèque suisse (CS) a franchi des étapes importantes dans le projet de longue haleine de sa transformation numérique. Certains logiciels développés dans le cadre du projet institutionnel « Plateforme logicielle » sont passés en production au cours de cette année. La mise en service de WebMuseo, au printemps 2023, a marqué un jalon majeur pour le traitement des collections iconographiques et muséales (affiches, photographies, flyers, appareils et autres objets) de l'institution. De surcroît, le logiciel Lasco, qui doit à terme permettre l'archivage numérique tant pour les objets nés numériques que pour les objets analogiques digitalisés par le laboratoire numérique du département Non-Film, a été pris en main par les collaboratrices et collaborateurs. Par ailleurs, une nouvelle plateforme de gestion des demandes de dépôts, dons et mise à disposition, intitulée « ASK », a été rendue accessible au public en mars 2023 et facilite désormais les échanges entre l'institution et les utilisatrices et utilisateurs externes. Enfin, la mise en production d'une solution GED (« Gestion électronique de documents ») a mobilisé les équipes du Non-Film tout au long de l'année, afin d'assurer la migration des documents du département.

Les années précédentes, l'accent a été mis sur le développement de ces logiciels. Le défi auquel fait actuellement face le département Non-Film est l'intégration optimale de ces outils dans le travail quotidien de l'équipe. Ainsi, l'élaboration de nouveaux flux de travail a commencé en 2023 et se poursuivra en 2024. Ces adaptations ont nécessité une série de restructurations internes. L'équipe du département Non-Film, rattachée aux différents projets du programme « Plateforme logicielle », a été détachée du département, afin de former une nouvelle unité indépendante, en charge du pilotage et du développement de nouveaux logiciels et de l'accompagnement des utilisatrices et utilisateurs. Au sein du département, un nouveau secteur a été créé : le Centre de documentation et d'information. Sa création a permis une répartition plus équitable des tâches et des ressources humaines, notamment entre le nouveau secteur, le secteur Gestion et traitement des collections et le secteur Etude, recherche et publication, tout en facilitant la collaboration entre les sites de Penthaz et de Zurich. Dans la continuité des restructurations de l'année précédente, le choix stratégique derrière ces changements était la mise en place d'un organigramme centré sur les missions du département et les spécialisations y afférentes, et non plus sur la typologie des objets de la collection.

L'année 2023 a été marquée par le développement de projets importants de valorisation des collections. Le département Non-Film a collaboré avec le Musée national suisse à Zurich pour l'organisation de l'exposition « Close-Up. Une histoire du cinéma suisse » autour du centenaire de la société de production Praesens-Film. Un grand nombre de documents issus du fonds d'archive Praesens-Film, acquis par la CS en 2019, a été présenté au public. Ce fonds a fait l'objet d'un grand projet de traitement et de numérisation réalisé par le département Non-Film, et l'exposition a nécessité de nombreuses recherches et un travail de conservation conséquent. Les équipes du département se sont également penchées sur la conception et la réalisation des projets destinés à améliorer la présence en ligne des collections Non-Film. Un site dédié à l'anniversaire des 75 ans de la CS a été développé et mis en ligne en novembre 2023 à travers la plateforme WebMuseo. Parallèlement, un cahier des charges détaillé a été rédigé afin de permettre la création d'une revue en ligne et d'une plateforme accueillant des expositions virtuelles. En parallèle, le contenu des premières publications, consacrées aux réalisatrices suisses et à la culture cinématographique féministe des années 1970 et 1980, a été développé. Dans ce cadre et grâce à un soutien financier de la fondation Else v. Sick, l'équipe du Non-Film a réalisé des entretiens avec

les cinéastes Marianne Pletscher, Lucienne Lanaz, Gertrud Pinkus, Tula Roy et André Pinkus, Helen Pinkus et Silvia de Stoutz (anciennes membres du «Filmgruppe Schwangerschaftsabbruch»).

Enfin, le département Non-Film a mené en 2023 le projet d'acquisition de l'intégralité de la collection d'appareils Bolex, qui a débouché sur l'établissement d'une convention de donation avec la Fondation Bolex-Oulevay. Cette collection représente un ensemble patrimonial de très grande valeur qui témoigne de l'histoire technique et industrielle du Nord vaudois.

---

### Acquisitions

---

#### 1.1 Fonds d'archives papier, collections muséales et bibliothèque

Les collections Non-Film ont été enrichies en 2023 par l'acquisition de nombreux fonds et documents. Parmi ceux-ci, on trouve la deuxième partie des archives d'Anka Schmid et nombre de documents sur le distributeur gay et lesbien Interzone ayant œuvré à Zurich dans les années 1990; les archives du GSFA (Groupement suisse du film d'animation); le fonds de la société de production tessinoise Ventura Film SA; le fonds de la société d'exploitation de salles Cinérive SA, ainsi que les archives du scénariste Claude Muret.

En plus des centaines d'appareils Bolex, une table de montage appartenant à Erwin C. Dietrich a intégré notre collection grâce à un don d'Elite Film. Enfin, les photographies originales de Jean Mayerat, prises en marge des entretiens Plan-Fixes, ont été acquises au cours de cette année.

---

#### 1.2 Statistiques concernant les acquisitions

Quelques statistiques concernant les acquisitions :

<b>26</b>	fonds d'archives
<b>800</b>	appareils
<b>5'144</b>	photos numériques
<b>5'216</b>	photos physiques
<b>2'491</b>	affiches physiques
<b>138</b>	documents pour la bibliothèque (commandés et reçus)
<b>315</b>	fascicules de périodiques reçus
<b>551</b>	dossiers films (photos, affiches, flyers et dossiers de presse) et matériel promotionnel né numérique

---

### Traitement des collections

---

#### 2.1 Fonds d'archives papier, collections muséales et bibliothèque

En 2023, de nombreux fonds d'archives papier ont été catalogués et des métadonnées ont été mises en ligne sur la base de données Caspar. Au total, 13 inventaires détaillés ont été réalisés. Les archives institutionnelles de la CS, qui comprennent 952 boîtes, et les archives du Ciné-Journal suisse (CJS) ont été finalisées. Des correspondances de Jean-Luc Godard et François Truffaut, des documents du festival Cinemafrika à Zurich et les archives de Claude Muret ont également été répertoriés.

Au total 247 affiches issues du fonds du ciné-club féministe Xenia ont été inventoriées et numérisées. En décembre, l'acquisition de quelques affiches manquantes de cette collection est venue compléter le fonds.

Le traitement des fonds papiers et iconographiques suivants a commencé en 2023: le fonds Douglas et Hilde Sirk, le fonds Gisèle et Nag Ansonge, et le fonds René Hubert. En outre, plusieurs notices sommaires de fonds ont été publiées en ligne sur la base de données Caspar, dont celles du Groupement suisse du film d'animation (GSFA), de la Collection Bolex-Oulevay, de Bertrand Nobs, de Dominique Othenin-Girard, de Peter Entell, de Cinérive SA, d'Henri Naus, de Peter Christian Bener, de François Musy, du Filmkollektiv Zürich, de Corso Salani, d'Etienne Delessert et de Jean Zipper.

Dans le cadre du projet « Plateforme logicielle », les dossiers courts métrages du site de Zurich (environ 5'100 titres), absents de l'ancienne base de données de Zurich, ont été rétrocatalogués. L'inventaire de ce fonds, ainsi que celui du fonds DDZ1, rétrocatalogué en 2022, sera publié dans la base de données Caspar en 2024. Par ailleurs, l'inventaire des « Dossiers documentaires réalisateur/titre – Suisse (DD1) » s'est poursuivi avec la numérisation et la publication des dossiers de cinéastes commençant par la lettre M. L'inventaire sommaire de la même collection DD1 A à Z sera aussi publié dans la base de données Caspar en 2024.

Cette année a également vu la poursuite et l'achèvement de l'intégration des données de la bibliothèque vers le réseau Renouvaud. Il s'agissait, plus précisément, de migrer les notices de périodiques et de procéder à un nettoyage de celles-ci pour respecter les règles du réseau Renouvaud. Au total, 655 documents (monographies, DVD et Blu-Ray) ont été catalogués via la création de notices bibliographiques ou via le raccrochage d'exemplaires à des notices bibliographiques existantes.



## 2.2 Statistiques concernant les traitements

### Fonds d'archives papier

<b>952 boîtes</b>	Fonds CSL 001 – Fonds Archives institutionnelles de la Cinémathèque suisse
<b>28 boîtes</b>	Fonds CSL 024 – Fonds Ciné-Journal suisse
<b>2 boîtes</b>	Fonds CSL 166 – Papiers Dominique Delachaux-Lambert
<b>2 boîtes</b>	Fonds CSL 177 – Papiers Art et Marta Cohn
<b>1 boîte</b>	Fonds CSL 186 – Fonds Barbara Erni
<b>2 boîtes</b>	Fonds CSL 188 – Papiers Collège de l'Elysée (Lausanne) – Initiation au cinéma
<b>1 boîte</b>	Fonds CSL 193 – Correspondance Jean-Luc Godard et François Truffaut
<b>1 boîte</b>	Fonds CSL 194 – Papiers Filmgilde Biel – Theo Krummenacher
<b>80 boîtes</b>	Fonds CSL 196 – Fonds culturel Suissimage
<b>16 boîtes</b>	Fonds CSL 203 – Fonds Claude Muret
<b>1 boîte</b>	Fonds CSL 208 – Papiers Matteo Bellinelli
<b>6 boîtes</b>	Fonds CSL 209 – Fonds Franz-Josef Holzer
<b>1 boîte</b>	Fonds CSL 210 – Papiers Cinemafrica

### Collections iconographiques et muséales

**786'634** notices créées sur WebMuseo en 2023: migration de 4 anciennes bases de données et création de nouvelles notices pour **4'834** affiches et **7'367** photos;

**561'452** notices WebMuseo ont été modifiées en 2023, grâce notamment aux fonctionnalités permettant la modification en masse de données; le travail de prise de vue d'inventaires, qui accompagne les notices dans WebMuseo d'illustrations nécessaires pour le travail de catalogage, a été systématique tout au long de l'année. Fin décembre, on comptabilise **225'182** notices qui sont dotées d'une ou plusieurs illustrations.

### Bibliothèque

**7'700** codes-barres modifiés

---

## Régie des collections

---

### 3.1 Inventaire sommaire des appareils

En 2023, le département Non-Film a réalisé un projet de grande ampleur portant sur sa collection d'appareils de cinéma et de pré-cinéma. Un nouvel inventaire a été établi et une campagne de catalogage scientifique a été lancée en vue de la création d'un rapport officiel proposant des projets de valorisation de la collection la plus importante et la plus diversifiée d'objets cinématographiques en Suisse. Au total, 1'291 appareils et objets ont été inventoriés cette année.

### 3.2 Objets prêtés

En 2023, plusieurs objets issus des collections Non-Film ont été physiquement prêtés à des institutions culturelles suisses dans le cadre d'expositions. Plus précisément, 3 objets du fonds Edmond Liechti ont été prêtés au Musée de Carouge pour l'exposition « Espèce de cornichon! Art, cuisine et Chirat » (11 février au 21 mai 2023), 1 affiche (l'originale française de *Lolita* de Stanley Kubrick) a été prêtée à la Fondation Jan Michalski pour l'exposition « Vladimir Nabokov. Rivages de l'écriture » (5 mai au 3 septembre 2023) et 1 objet promotionnel (« standee ») du film *The Magnificent Seven* de John Sturges (1960) a été prêté au Musée suisse du jeu pour l'exposition « Nouveau Western: le pion, la brute et le truand » (septembre 2023 à avril 2024).

---

### 3.3 Eliminations

Lors du traitement des stocks, de nombreux doublons ont été identifiés. Ces objets sont sortis de la collection et mis de côté pour des dons ou de futurs échanges. Ainsi, environ 1'000 affiches et 2'660 photographies physiques (principalement des Photos d'Exploitation - PHEX) ont été « éliminées ».

---

### Conservation-restauration

---

Le secteur Conservation et restauration des collections a été marqué cette année par le départ de sa responsable, suspendant momentanément l'activité de ce secteur pendant trois mois (de juin à août) avant l'arrivée de sa remplaçante. Néanmoins, l'année 2023 s'est avérée une année riche en préparation d'expositions, en traitement des fonds d'archives et des collections iconographiques, avec l'importation de 24'000 constats d'états individuels, créés à partir de données existantes ou générés automatiquement dans la nouvelle base de données WebMuseo.

---

#### 4.1 Traitements de conservation-restauration et conservation préventive

Durant l'année 2023, le secteur a continué l'étude, la préparation et le traitement des objets des collections pour des projets internes et pour des numérisations, consultations ou prêts. Ces projets comprennent l'étude, l'évaluation de l'état de chaque objet, les traitements de conservation-restauration et des préconisations de conservation préventive aboutissant au reconditionnement des objets en suivant les normes en vigueur.

<b>9</b>	affiches
<b>37</b>	plaques de verre
<b>11</b>	tirages photographiques
<b>6</b>	livres et brochures
<b>11</b>	restaurations externes (affiches)
<b>24'000</b>	importations de constats d'état dans WebMuseo

Le secteur Conservation et restauration des collections a également poursuivi durant l'année l'évaluation régulière du contrôle climatique des bâtiments de Penthaz (département Non-Film, espaces de consultation et d'enregistrement, étage de réserve B), du bâtiment de Zurich et du dépôt de Schlierbach.

### 4.2 Traitements de fonds d'archives

- Fonds CSL 035 – Ernest Ansorge et CSL 094 – Gisèle Ansorge : une sélection de ces deux fonds a été étudiée et traitée dans le cadre d'une nouvelle exposition sur le cinéma d'animation de sable, actuellement en préparation et organisée avec le Musée Alexis Forel et l'Université de Lausanne. Indépendamment de cette exposition, le reconditionnement de l'ensemble de ces deux fonds a commencé en 2023 et se poursuivra en 2024 ;
- Fonds CSL 101 – Edmond Liechti : la fin de l'année 2023 a été consacrée à l'organisation et à la mise en place d'un chantier de récolement, de dépoussiérage, de reconditionnement et de préparation de l'ensemble du fonds d'archives (papier et iconographie) du cinéaste Edmond Liechti, afin d'en permettre la consultation par les membres de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne dans le cadre d'un nouveau projet financé par le Fonds national suisse (FNS); ce projet se poursuivra tout au long de l'année 2024.

---

### 4.3 Traitements en vue d'une exposition

Le secteur Conservation et restauration des collections a participé à l'élaboration de 4 expositions au cours de l'année 2023 et a préparé 90 objets issus de la collection Non-Film (évaluation de l'état de l'objet et des contraintes pour l'exposition, traitements conservation-restauration, reconditionnement, montages, préparation pour le transport) :

- 82** objets, photographies, affiches et documents pour l'exposition « Close-Up. Une histoire suisse du cinéma » au Musée national suisse, Zurich (12 janvier au 24 avril 2024)
- 3** celluloses et un storyboard pour l'exposition « Espèce de cornichon! Art, cuisine et Chirat » au Musée de Carouge (11 février au 21 mai 2023)
- 3** panneaux pour l'exposition « Nouveau Western : le pion, la brute et le truand » au Musée suisse du jeu (septembre 2023 à avril 2024)
- 1** affiche pour l'exposition « Vladimir Nabokov. Rivages de l'écriture » à la Fondation Jan Michalski (5 mai au 3 septembre 2023)



### Projets numériques

---

#### 5.1 Projets de numérisation au laboratoire numérique

Le laboratoire numérique a sauvé une multitude de typologies d'objets durant cette année 2023. Pour commencer, le vaste chantier du fonds Praesens-Film touche à sa fin, avec notamment la digitalisation des tirages photographiques noir et blanc et des documents textuels. Une nouveauté introduite en 2023 a été la décision de réaliser la numérisation d'une partie des images fournies pour le bulletin de la CS, en respectant les normes et en employant le matériel du laboratoire. De surcroît, 80 affiches (recto-verso) de la collection « Frauenkino Xenia » (1988-2003) ont été numérisées. En outre, divers projets en interne ou des demandes externes ont conduit à la numérisation de diapositives avec et sans support, de négatifs couleur et noir et blanc, d'objets encadrés, d'affiches, de plans de tournage, etc.

En 2023, la CS a fait numériser, à ses frais, 20 scénarios de ses collections par le centre de numérisation de la Bibliothèque centrale de Zurich (ZB). Ceux-ci ont été enrichis avec une reconnaissance OCR réalisée par le laboratoire numérique Non-Film, puis archivés à long terme. Les documents numérisés ont été ensuite mis à disposition sur site à la ZB pour les utilisatrices et utilisateurs.

Le partenariat d'étude avec le Digital Humanities Lab de l'Université de Bâle s'est poursuivi cette année avec un workshop d'une semaine organisé en novembre et consacré à la numérisation 3D des objets de la collection Non-Film. Les étudiant·e·s ont pu approcher la photogrammétrie et, assistés par le photographe du Département Non-Film, réaliser les prises de vues, puis la création 3D de 2 objets de nos collections: un projecteur manuel Lumière et un zootrope. Les projets de photogrammétrie de cette année incluent également un partenariat avec le Master en Humanités numériques de l'Université de Lausanne: un étudiant a ainsi été accueilli à Penthaz pour réaliser les prises de vues de deux figurines du film *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (2016).

---

#### 5.2 Chiffres liés à la numérisation

<b>3'645</b>	numérisations HD de tirages photographiques, positifs et négatifs
<b>43'476</b>	pages scannées
<b>521</b>	affiches numérisées en HD
<b>33</b>	extractions de supports de données informatiques
<b>4</b>	modèles 3D

---

### Etude, recherche et publication

---

#### 6.1 Service au public

Le secteur Etude, recherche et publication répond quotidiennement à des demandes de mise à disposition de documents iconographiques de la part de chercheuses et chercheurs, journalistes, éditrices et éditeurs, salles de cinéma, festivals, musées et d'autres institutions. Ainsi, 5'067 images ont été livrées en 2023 sous forme de fichiers numériques.

Les salles de consultation Non-Film à Penthaz et à Zurich ont accueilli au total 123 personnes (environ 500 boîtes d'archives et plus de 10'000 documents consultés). De nombreux étudiant·e·s des universités de Zurich et de Lausanne utilisent également les ressources du département Non-Film. Celles et ceux qui suivaient le cours « Le film documentaire en Suisse » du Seminar für Filmwissenschaft, sous la responsabilité du Professeur Volker Pantenburg, ont visité le Centre de recherche et d'archivage de Zurich le 14 novembre. Pour sa part, le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz a accueilli à plusieurs reprises les étudiant·e·s d'un cours sur l'œuvre cinématographique d'Alain Tanner dispensé par le Professeur Alain Boillat de l'Université de Lausanne.

Au Centre de recherche et d'archivage à Zurich, différents fonds ont été consultés dans le cadre de projets de recherche nationaux et internationaux. Les commissaires de l'exposition « Close-Up. Une histoire suisse du cinéma », organisée au Musée national suisse à Zurich, ont consulté à plusieurs reprises les archives de Praesens-Film. On constate également une demande accrue de dossiers de documentation thématiques, dont les métadonnées sont désormais accessibles dans la base de données Caspar. Dans le cadre d'un projet de publication de la CS sur la création cinématographique des réalisatrices suisses, de nombreux documents issus de ses fonds ont été consultés. Pour la préparation d'un projet de recherche sur le multilinguisme et la pratique du sous-titrage dans le cinéma documentaire suisse, de nombreuses recherches ont également été effectuées dans les collections. Une collaboration avec la CS est prévue pour ce projet dirigé conjointement par l'Université de Zurich et l'Université de Genève.

Enfin, la Bibliothèque a répondu, en 2023, à 282 demandes internes et externes qui ont généré 880 sorties de documents.

### 6.2 Partenariats nationaux et internationaux

Le secteur Etude, recherche et publication collabore avec certaines institutions et associations sur la base de partenariats au service de la promotion du patrimoine suisse et international: Locarno Film Festival, Il Cinema Ritrovato (Bologne), Journées de Soleure, Cineteca di Bologna, Filmmuseum München, Stadtkino Basel, Filmpodium, Kino Rex, Cinémas du Grütli, Ciné-Club de l'Université de Genève, le journal *Filmbulletin* ainsi que le portail filmo.ch.

Dans le cadre d'une collaboration avec le Café littéraire de Vevey et l'Université de Lausanne, le secteur a organisé une exposition d'affiches de films d'Alain Tanner et de Jean-Luc Godard (février à avril 2023), ainsi qu'une conférence le 4 février intitulée «Tanner-Godard, point(s) de rencontre?». Poursuivant son partenariat de longue date avec le Musée Alexis Forel à Morges, le département Non-Film de la CS a livré plusieurs documents numérisés qui ont été présentés au public du musée dans le cadre de son exposition «Le Bal» (octobre 2023 à août 2024).

Par ailleurs, le 29 août, les professeur·e·s du séminaire d'études cinématographiques de l'Université de Zurich ont visité le Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Après un tour guidé, un premier échange a eu lieu concernant une collaboration plus étroite à l'avenir. L'objectif est d'approfondir la collaboration dans les domaines de la recherche et de l'enseignement et d'établir un partenariat officiel. Enfin, dans le cadre de la Collaboration UNIL + CS, le colloque national accueillant les doctorant·e·s des sections de cinéma de l'Université de Lausanne et de l'Université de Zurich a été organisé au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, le 30 septembre.

Depuis novembre 2022, la CS collabore avec l'école d'architecture et d'architecture d'intérieur lausannoise idées HOUSE pour la réflexion et l'élaboration de propositions de scénographie à destination de la zone muséale et des couloirs du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.



### 6.3 Projets de valorisation

Outre l'activité majeure de mise à disposition à des tiers, les collections Non-Film sont valorisées par des projets propres à l'institution. C'est notamment le cas des images mises à disposition pour le bulletin de l'institution qui paraît cinq fois par an et pour différents autres supports de communication, dont le site internet et les réseaux sociaux de la CS. Par ailleurs, en 2023, la CS a envoyé 114 notices d'affiches de sa collection, avec un catalogage scientifique détaillé, au Catalogue collectif suisse des affiches (CCSA), accessible en ligne.

En collaboration avec le cinéma Xenix, la CS a présenté en novembre à Zurich une rétrospective du « Frauenkino Xenia », un ciné-club féministe actif à Zurich de 1988 à 2003. Outre d'importants classiques féministes internationaux, des films suisses comme *Hinter verschlossenen Türen* d'Anka Schmid (1991) et *Georgette Meunier* de Tania Stöcklin (1989) ont été projetés à partir de copies analogiques issues des archives de la CS. Ce programme a été complété par des œuvres plus récentes, dont *Brainwashed: Sex-Camera-Power* de Nina Menkes (2022), distribué par la CS. Plusieurs débats ont également eu lieu, dont une table ronde avec d'anciennes membres du Xenia. Dans le prolongement de cette collaboration autour du Xenia avec le Xenix, une sélection de films « sexpositifs » et « postpornographiques » a été projetée lors du festival du film d'art Porny Days à Zurich (du 29 novembre au 3 décembre). La réalisatrice suisse Cléo Uebelmann a présenté à cette occasion son film culte *Mano Destra* (1985), acquis par la CS après la projection.

Deux livres importants ont été publiés cette année en collaboration avec le secteur Etude, recherche et publication de la CS : *Le Film de minuit. 1984–1994, une décennie de séances culte* de Julien Comelli (Fribourg, Ed. Faim de siècle, 2023) et *Im Geheimdienst von James Bond* de Stefan Zürcher (Gwat, Ed. Weber Verlag, 2023).

Enfin, le Département Non-Film a contribué, par la mise à disposition des documents iconographiques, à la réalisation du documentaire *L'Impossible Monsieur Simon* de Nicolas Billon et Nicolas Chopin-Despres (2023), produit par Talweg Production, sur l'acteur Michel Simon.

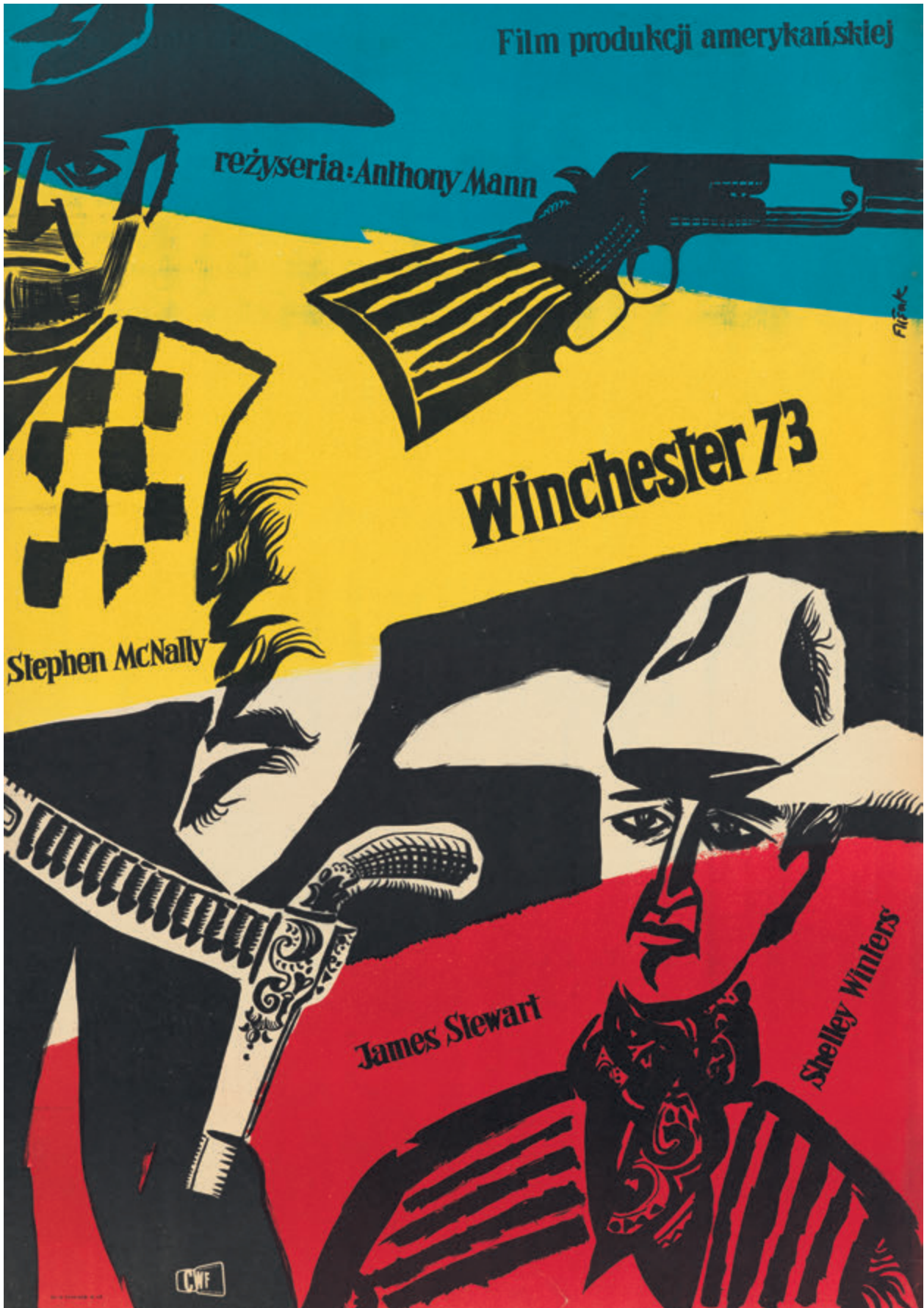
### 6.4 Collaboration avec l'Université de Lausanne

En 2010, la CS et la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne mettaient en place un partenariat intitulé «Collaboration UNIL + Cinémathèque suisse». Cet accord visait à encourager et à faciliter les travaux de recherche menés notamment par des membres de la Section d'histoire et esthétique du cinéma à partir des fonds de la CS, ainsi que les activités d'enseignement et de médiation culturelle conçues conjointement par les deux institutions. Dans ce cadre, plusieurs projets soutenus par le Fonds national suisse pour la recherche scientifique (FNS) s'appuient sur des archives (films, scénarios, affiches, photos, appareils, archives papier) conservées par la CS. Le projet «Cinémathèque suisse : une histoire institutionnelle», initié en 2013, se base sur le fonds d'archives institutionnelles, ainsi que sur les fonds Freddy Buache et René Favre. Ces mêmes fonds sont également explorés par un deuxième projet, initié en 2019 et intitulé «Contribution à une histoire de la culture cinématographique en Suisse : étude des activités de la Cinémathèque suisse entre 1951 et 1981». Le projet «Le scénario chez Alain Tanner : discours et pratiques. Une approche génétique du récit filmique et des représentations de genre», initié en 2021, se base, quant à lui, sur les archives du réalisateur genevois. Le projet «Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse : autour des collections Waldau (1920-1970)» se base sur un fonds déposé à la CS, dont une partie importante sera progressivement numérisée pour le projet. En 2023, un nouveau projet de recherche, intitulé «Histoire de l'animation suisse francophone», a reçu le soutien du FNS; plusieurs fonds film et non-film conservés par la CS (Fonds Edmond Liechti, Fonds Robi Engler, Collection *Ma vie de Courgette*, et d'autres) seront étudiés par les chercheuses et chercheurs associés à ce projet. Durant cette année, en plus du cours «Introduction à l'histoire du cinéma», un cycle de projections, intitulé «Le cinéma de la justice» et proposé au public de la CS en mars et avril, a été conçu dans le cadre du cours de master «La circulation des films : marché, distribution, festivals». Dans ce cadre, les étudiantes et étudiants ont été invités à mettre en pratique le travail de programmation de ce cycle en rédigeant également une introduction générale et les textes consacrés aux films pour le bulletin de la CS. Enfin, en 2023, les étudiantes et étudiants de l'UNIL ont pu participer, pour la deuxième année consécutive, aux projections de la section «Cannes Classics» lors du Festival de Cannes, une offre rendue possible par cette collaboration.



Affiche d'*Afrikaflug* de Walter Mittelholzer (1930), numérisée pour l'exposition «Close-up. Une histoire du cinéma suisse» au Musée national suisse, à Zurich (2024).





Affiche polonaise de *Winchester '73* d'Anthony Mann (1950), présentée dans l'exposition «Nouveau Western: le pion, la brute et le truand» au Musée suisse du jeu à La Tour-de-Peilz.





Cérémonie de clôture des Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne à la salle Paderewski en présence notamment de Sabine Azéma (à gauche), Valeria Bruni Tedeschi (debout) et Léa Seydoux (sur scène).

### 3. Département Programmation, diffusion et médiation culturelle

58	Introduction
58	Programmation
1.1	En attendant le Capitole...
1.2	Retour sur la programmation
1.3	Les rendez-vous réguliers
1.4	Les invité·e·s
65	Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse
2.1	Acquisition films de diffusion en 2023 (droits et copies)
2.2	La Cinémathèque suisse en tournée
2.3	Plateforme logicielle de gestion et publication des collections
68	Médiation culturelle
3.1	Stratégie
3.2	Le nouveau cycle « Cinémadeleine »
3.3	Le cycle « Ciné-familles »
3.4	Le Passculture à la Cinémathèque suisse
3.5	Nouvelle collaboration avec l'EVAM
3.6	Cours d'introduction à l'histoire du cinéma – Université de Lausanne
3.7	Locations privées des salles et projections scolaires à la demande
3.8	Visites du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz
71	Logistique et technique des salles de projection
71	Cinéma Capitole : fin des travaux de rénovation et prochaine réouverture



### Introduction

La programmation quotidienne dans les salles de la Cinémathèque suisse (CS) – à Lausanne et auprès de ses salles associées à Genève, Berne et Zurich – propose des cycles thématiques, des rétrospectives, des hommages à des cinéastes et personnalités du cinéma. L'institution montre et diffuse des films patrimoniaux, mais aussi des films contemporains hors circuit commerciaux ou non distribués, et les encadre via des introductions, des animations ou des moments d'échange et de discussion avec le public.

A travers cette offre, la CS permet à son public de découvrir des classiques du cinéma avec des copies sur pellicule (16 ou 35mm) issues de ses collections ou dans des versions numériques souvent restaurées. Cette démarche permet ainsi de mettre en valeur la riche collection de l'institution et de la rendre accessible à un public qui s'avère de plus en plus varié, notamment grâce aux différentes actions de médiation culturelle. La CS continue d'accroître l'offre de cette dernière en organisant des rendez-vous qui sont à présent des moments incontournables dans la programmation et qui s'adressent à différentes générations autant qu'à des publics étrangers à l'institution.

En 2023, la CS a également poursuivi l'acquisition de films du patrimoine et contemporains pour son catalogue de diffusion. Cette activité lui permet d'étoffer des lignes de programmation consacrées aux auteur-e-s et protagonistes majeurs de l'histoire du cinéma tout en consolidant ses collections. Cette démarche maintient également en circulation un certain nombre de films patrimoniaux importants et permet la diffusion en salles de films récents de grande valeur.

---

### Programmation

#### 1.1 En attendant le Capitole...

Si l'année 2022 marquait le retour graduel des spectatrices et spectateurs dans les salles après la crise sanitaire, 2023 s'est démarquée par un fonctionnement en deux temps. La première partie de l'année a renoué avec une fréquentation pré-pandémique – enregistrant même un record avec le plus haut taux d'affluence depuis 2010 pour la période de janvier-février –, tandis que la seconde moitié, impactée par le chantier du Capitole, a connu des changements notables en vue de sa transition vers ce nouvel écran. Dès le mois d'octobre, les projections en analogique ont été interrompues au Cinématographe (mais maintenues à Paderewski), l'équipement 35mm de cette salle ayant été déménagé au Capitole en prévision de sa future utilisation.

Ces transformations internes n'ont toutefois eu aucun effet sur l'offre de la programmation : cette dernière a, au contraire, accompagné ces derniers mois d'exploitation du Casino de Montbenon par des lignes festives, qu'il s'agisse d'événements marquants (l'anniversaire des 75 ans de la CS, la présentation de *La Fille au violoncelle* d'Yvan Butler en version restaurée, plusieurs soirées *Travelling*), d'avant-premières en présence de cinéastes (*Le Procès Goldman* de Cédric Kahn, *Ricardo et la Peinture* de Barbet Schroeder, *Notre corps* de Claire Simon) ou de cycles orientés « grand public » (Cosmos, Noël).



De plus, la programmation 2023 s'est distinguée par sa diversité, en proposant autant des monographies et des hommages à des artistes (Lucrecia Martel, Jean-Louis Trintignant, Yvan Butler, Jane Birkin, Ryūichi Sakamoto, etc.) que des cycles thématiques qui parcourent de manière riche et variée l'histoire du cinéma (POP!, Cinéma et justice, Sherlock Holmes, etc.). Ce pan rétrospectif est complété par une offre cinématographique plus contemporaine qui, en plus des nombreuses avant-premières, met en lumière des cinéastes autant que des régions et pays de production (Cinéma sud-coréen, Femminile Plurale, Quinzaine des Cinéastes). Cette programmation « bicéphale » permet ainsi aux films d'hier et d'aujourd'hui de dialoguer; une dialectique qui fait communiquer les cinématographies tout comme les typologies de publics. Par ailleurs, la reprise de la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes, première édition sous la direction de Julien Rejl, fut l'occasion de propulser des œuvres contemporaines de tout horizon au Casino de Montbenon, ouvrant ainsi une porte vers la future programmation du Capitole, qui accordera un espace plus important à ces films d'auteur-e-s qui peinent à exister sur le territoire suisse.

La reprise de cette section cannoise est l'un des nombreux éléments du programme mis en place avec le concours d'autres institutions. En plus de créer des synergies et de faire rayonner la CS aux niveaux national comme international, ces collaborations n'ont cessé d'irriguer le programme par leur transversalité, notamment celles avec la RTS, le Musée Olympique, l'Ambassade de la République de Corée en Suisse, Cinecittà, PâKOMUZé, Lausan'noir, le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, Plateforme 10, le Château de Prangins, la Nuit des musées, Lausanne Méditerranées, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et la Ville de Lausanne. La collaboration avec l'Université de Lausanne, et notamment la Section d'histoire et esthétique du cinéma de la Faculté des Lettres, se renforce d'année en année avec, en 2023, les vernissages de plusieurs publications, la tenue de cycles et de projections spéciales et les cours sur l'histoire du cinéma dispensés au sein de la CS.

A ces collaborations s'ajoutent les multiples événements et cycles organisés en partenariat avec des festivals de cinéma : Black Movie, FILMFEST Lausanne – Journées du cinéma germanophone, les Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne, Visions du Réel, le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF), le Locarno Film Festival, le Festival cinémas d'Afrique – Lausanne (FCAL), la Quinzaine des Cinéastes, Everybody's Perfect, le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL), le Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF), le Ciné-Festival, le Geneva International Film Festival (GIFF) et le Festival Cinéma Jeune Public (FCJP). A noter que ces collaborations nourries avec les festivals vont être amenées à évoluer avec la réouverture du Capitole.

Le succès de ces lignes de programmation confirme l'attrait du public pour les projections proposées par l'institution, comme le démontrent les chiffres. En effet, les statistiques de fréquentation révèlent une hausse de la fréquentation avec 33'370 spectatrices et spectateurs pour 2023 contre 29'461 en 2022.

Parallèlement, différents facteurs ont impacté le secteur diffusion en 2023 qui constate une sensible diminution du nombre de projections de films du catalogue de la CS dans les cinémas en Suisse : 109 projections et 2'268 spectatrices et spectateurs en 2023 (371 projections pour 4'895 spectatrices et spectateurs en 2022).

## 1.2 Retour sur la programmation

### Du 1<sup>er</sup> janvier au 26 février

POP! (partie 2). Entamé en décembre 2022, ce cycle de films autour de la culture pop s'est poursuivi jusqu'en février avec une nouvelle sélection de fictions.

### Du 3 janvier au 28 février

Le cinéma sud-coréen contemporain. Cycle dédié au cinéma sud-coréen contemporain, largement couronné de succès ces dernières années et l'un des plus productifs au monde.

### 17 janvier

Avant-première: *Lichtspieler* de Hansmartin Siegrist (2022), en présence du cinéaste.

### 22 janvier

Avant-première: *Next Sohee* de July Jung (2022), en présence de la cinéaste.

### 25 janvier

Avant-première: *Last Dance* de Delphine Lehericé (2022), en présence de la cinéaste, ainsi que de l'acteur François Berléand et de la chorégraphe La Ribot.

### 31 janvier

Avant-première romande: *Alles über Martin Suter. Ausser die Wahrheit* d'André Schäfer (2022), en présence du romancier et scénariste Martin Suter.

### Du 31 janvier au 1<sup>er</sup> février

FILMFEST Lausanne – Journées du cinéma germanophone, 5<sup>e</sup> édition.

### 1<sup>er</sup> février

Avant-première romande: *Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush* d'Andreas Dresen (2022), dans le cadre du FILMFEST et en présence de l'actrice Meltem Kaptan.

### 7 février

Avant-première: *Official Film of the Olympic Games Tokyo 2020* de Naomi Kawase (2022).

### 8 février

Soirée *Travelling* avec projection de *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert* de Stephan Elliott (1994).

### 15 février

Avant-première: *Tralala* des frères Jean-Marie et Arnaud Larrieu (2021), en présence des cinéastes.

### Du 22 au 26 février

Festival Ecrans Urbains. Pour sa 4<sup>e</sup> édition, le festival a mis à l'honneur la mobilité à l'écran avec notamment trois films: *Tant que le soleil frappe* de Philippe Petit (2002) en avant-première et en ouverture du festival, *Matter out of Place* de Nikolaus Geyrhalter (2022) et *Driver* de Walter Hill (1978).

### Du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril

Le cinéma de la justice. En collaboration avec l'Université de Lausanne, la CS a proposé une sélection de fictions de 1939 à aujourd'hui offrant une représentation des institutions judiciaires, ainsi que de ses principaux actrices et acteurs.

### 2 mars

Avant-première: *Mariupolis 2* de Mantas Kvedaravičius (2022).

### Du 2 mars au 28 avril

Femminile Plurale. En partenariat avec l'institution italienne Cinecittà, la CS a proposé un programme de 22 films réalisés par des cinéastes italiennes entre 2008 et 2022, dont plusieurs œuvres inédites en Suisse.

### Du 4 au 12 mars

Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne. Pour sa 6<sup>e</sup> édition, les Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne ont proposé une rétrospective intitulée «Entre rêve et réalité» à laquelle la CS a contribué. Pour l'occasion, l'institution a accueilli plusieurs projections et invité-e-s et prêté de nombreuses copies issues de ses collections.

### 5 mars

*Assolo* de Laura Morante (2015) présenté par la cinéaste dans le cadre de «Femminile Plurale».

### 11 mars

*Miele* de Valeria Golino (2013) présenté par la cinéaste dans le cadre de «Femminile Plurale».

### 12 mars

*Euforia* de Valeria Golino (2018) présenté par la cinéaste dans le cadre de «Femminile Plurale».

### 7 mars

Avant-première: *Marcia su Roma* de Mark Cousins (2022).

### 8 mars

Avant-première: *Leonora addio* de Paolo Taviani (2022), en présence du monteur de tous les films des frères Taviani, Roberto Perpignani.

### 15 mars

Dans le cadre du cycle «Le cinéma de la justice», projection de *12 Angry Men* de Sidney Lumet (1957), présentée par Brian Favre, Laurent Le Forestier et Isabelle Ihmlé.

### 16 mars

Vernissage de l'ouvrage *Raymond Borde – Une autre histoire du cinéma* de Christophe Gauthier et Natacha Laurent (2022), en présence des auteur-e-s. Projection de *Kiss Me Deadly* de Robert Aldrich (1955).

### 18 mars

Marathon des Amis de la Cinémathèque suisse (LACS). Dans le cadre du traditionnel «Marathon LACS» qui présente, sur l'ensemble de la journée, des films restaurés et/ou acquis par notre institution grâce au soutien de l'association LACS: *Mes petites amoureuses* de Jean Eustache (1974), *Un jour un chat (Až přijde kocour)* de Vojtěch Jasný (1963), *Love Affair* de Leo McCarey (1939) et *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda (1985).

### 22 mars

Avant-première: *Piccolo Corpo* de Laura Samani (2021).

### 30 mars

Vernissage de l'ouvrage *Le Cinéma virtuel. De la performance capture aux imaginaires numériques des formes cinématographiques contemporaines* de Jean-Baptiste Massuet (2022), en présence de l'auteur et d'Alain Boillat, préfacier de l'ouvrage. Projection de *Gravity* d'Alfonso Cuarón (2013).

### 31 mars

Soirée *Travelling* avec projection de *Dirty Dancing* d'Emile Ardolino (1987).

### 11, 12, 18 et 19 avril

PâKOMUZé: familles au ciné! Pour cette 18<sup>e</sup> édition, les chats étaient les protagonistes de ce programme nommé «Cinémiaou»: *Le Petit Chat curieux* de Tsuneo Goda (2009), *La Mouette et le Chat* d'Enzo d'Alò (1998) et *Kiki la petite sorcière* de Hayao Miyazaki (1989). Ce programme a été complété par une séance composée de 9 courts métrages d'animation américains des années 1925 à 1949.

### Du 18 au 29 avril

Lucrecia Martel. Pour sa 54<sup>e</sup> édition, le Festival Visions du Réel à Nyon a décerné son Prix d'honneur à Lucrecia Martel, figure emblématique du Nouveau cinéma argentin. Pour l'occasion, la CS a projeté quatre œuvres marquantes de la cinéaste.

### 27 avril

Avant-première: *An Impossible Project* de Jens Meurer (2020), en présence du cinéaste, de Florian «Doc» Kaps qui a inspiré le film et de Maral Mohsenin, responsable des programmes au Geneva International Film Festival (GIFF).

### 2 mai

Avant-première: *A Forgotten Man* de Laurent Nègre (2023), en présence de l'actrice Clea Eden, des acteurs Yann Philipona et Simon Romang, et du producteur Dan Wechsler.

#### Du 3 mai au 2 juillet

Figure majeure du théâtre et du cinéma français, Jean-Louis Trintignant s'est éteint en juin 2022. La CS lui a rendu hommage à travers une rétrospective de 30 longs métrages.

#### 4 mai

Projection de *Sepa* de Walter Saxer (1986), en présence du cinéaste et du chef opérateur Rainer Klausmann. Restauration numérique par la CS et la Cineteca di Bologna.

#### Du 4 mai au 2 juillet

Georges Simenon : de la plume à l'écran. Avec ce cycle, la CS est revenue sur quelques-unes des innombrables adaptations au cinéma de l'œuvre du romancier Georges Simenon, lequel a inspiré des générations de cinéastes et a fait de Lausanne sa dernière résidence.

#### 10 mai

Vernissage de l'ouvrage *Le cinéma que je fais – Ecrits et entretiens* de Marguerite Duras, édition établie par François Bovier et Serge Margel (2021). Projection du *Camion* de Marguerite Duras (1977), en présence des éditeurs.

#### Du 14 mai au 23 juin

Sherlock Holmes et Dr Watson, détectives au cinéma. En partenariat avec l'Université de Lausanne et le festival Lausan'noir, la CS a proposé une sélection de films pour petits et grands, mettant en scène les rocambolesques aventures du célèbre détective Sherlock Holmes et de son fidèle acolyte le docteur Watson.

#### 25 mai

Soirée *Travelling* avec projection des *Trois Frères* de Didier Bourdon et Bernard Campan (1995), en présence de l'acteur Pascal Légitimus.

#### 31 mai

Vernissage du livre *En cas de malheur, de Simenon à Autant-Lara (1956-1958)* d'Alain Boillat (2020), en présence de l'auteur. Projection d'*En cas de malheur* de Claude Autant-Lara (1958).

#### 4 juin

Soirée NIFFF : Female Trouble. Pour sa 22<sup>e</sup> édition, le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) a proposé une rétrospective, intitulée « Female Trouble », sur les représentations des archétypes féminins dans le cinéma de genre au fil des décennies. Projection de *Double Indemnity* de Billy Wilder (1944) et de *Jennifer's Body* de Karyn Kusama (2009), en présence du directeur du NIFFF Pierre-Yves Walder.

#### 7 juin

Hommage à Carlos Saura. A la suite du décès de Carlos Saura en février 2023, projection de *Cría cuervos* (1976) en hommage à l'un des cinéastes espagnols les plus influents et prolifiques de sa génération.

#### Du 17 au 20 août

Festival Cinémas d'Afrique – Lausanne (FCAL). Pour sa 17<sup>e</sup> édition, le festival s'est associé à la CS pour une rétrospective consacrée à la productrice tunisienne Dora Bouchoucha, présente pour l'occasion.

#### Du 23 août au 24 septembre

Le cinéma mexicain de 1940 à 1969. En partenariat avec le Locarno Film Festival, la Filmoteca de la UNAM, la Cineteca Nacional de Mexico, sous la direction d'Olaf Möller et avec la collaboration du critique de films Roberto Turigliatto, la CS a proposé une rétrospective consacrée à trois décennies de cinéma mexicain.

#### Du 23 août au 29 octobre

Rétrospective Cosmos. En collaboration avec le mudac, la CS a proposé une rétrospective de 32 films consacrée aux représentations du cosmos et de l'exploration spatiale.

#### Du 24 au 26 août

Open air au Château de Prangins. Pour marquer la 7<sup>e</sup> édition de l'open air et le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture du château au public, le Musée national suisse s'est associé à la CS pour proposer trois projections à Prangins : *Fanfan la Tulipe* de Gérard Krawczyk (2003), en présence de l'acteur Vincent Perez, *Le Château dans le ciel* de Hayao Miyazaki (1986) et *Barry Lindon* de Stanley Kubrick (1975).

#### 6 septembre

Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL) : soirée d'ouverture. La rétrospective de la 5<sup>e</sup> édition du festival, intitulée « Artistes à l'écran » a débuté avec la projection à Paderewski de *Moonstruck* de Norman Jewison (1987), présenté par les codirecteurs du TFFL Vincent Bossel et Noé Maggetti.

#### 13 septembre

Soirée spéciale *High Life* de Claire Denis (2018), en présence de Scott Longfellow, curateur au mudac.

#### Du 19 septembre au 29 octobre

La Quinzaine des Cinéastes 2023 à Lausanne. La CS a proposé en septembre et octobre une large sélection de films présentés à La Quinzaine des Cinéastes lors du dernier Festival de Cannes.

#### 19 septembre

Avant-première : *De nos jours* de Hong Sang-soo (2023), dans le cadre du cycle consacré à l'édition 2023 de la Quinzaine des Cinéastes, présenté par Julien Rejl, délégué général de la Quinzaine des Cinéastes.

#### 20 septembre

Avant-première : *Le Grand Chariot* de Philippe Garrel (2023).

#### 23 septembre

La Nuit des musées. Pour cette édition 2023 aux accents bestiaux, la CS a proposé cinq projections : *Le Livre de la jungle (The Jungle Book)* de Wolfgang Reitherman (1967), *Babe, le cochon devenu berger* de Chris Noonan (1995), *Un jour un chat* de Vojtěch Jasný (1963), *L'Île aux chiens (Isle of Dogs)* de Wes Anderson (2018) et *White God* de Kornél Mundruczó (2014).

#### 3 octobre

Lausanne Méditerranées. Pour sa 4<sup>e</sup> édition, Lausanne Méditerranées a mis le Liban à l'honneur. A cette occasion, la CS a projeté *Memory Box* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (2021), en présence de ce dernier.

#### 4 octobre

Avant-première : *Le Procès Goldman* de Cédric Kahn (2023), dans le cadre de la Quinzaine des Cinéastes 2023, en présence du réalisateur.

#### 8 octobre

Avant-première : *L'Arbre aux papillons d'or* de Thien An Pham (2023), dans le cadre de la Quinzaine des Cinéastes 2023.

#### 10 octobre

Avant-première : *Brainwashed : Sex-Camera-Power* de Nina Menkes (2022), présenté par Mireille Berton, maître d'enseignement et de recherche à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne.

#### Du 18 au 22 octobre

Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF).

#### 24 octobre

Dans le cadre de la Quinzaine des Cinéastes 2023, projection d'une restauration de *Vale Abraão* de Manoel de Oliveira (1993), trente ans après son avant-première au Festival de Cannes.

#### 27 octobre

Soirée *Travelling* avec projection de *La Boum* de Claude Pinoteau (1980).

#### 31 octobre

Avant-première : *Rapito (L'Enlèvement)* de Marco Bellocchio, avec présentation et vidéo-interview du cinéaste.

#### Du 1<sup>er</sup> novembre au 29 décembre

Hommage à Jane Birkin. La CS a programmé six longs métrages avec Jane Birkin, icône populaire, actrice et chanteuse franco-britannique décédée en juillet 2023.

### 1.3 Les rendez-vous réguliers

#### Du 2 novembre au 31 décembre

Hommage à Ryūichi Sakamoto.  
La Cinémathèque suisse a rendu hommage au compositeur et comédien Ryūichi Sakamoto, décédé en mars 2023, en programmant quelques-unes des œuvres notables auxquelles il a contribué.

#### Du 3 novembre au 7 décembre

Rétrospective Yvan Butler.  
En collaboration avec la RTS et le GIFF, la CS a proposé une rétrospective de plusieurs des films d'Yvan Butler, lequel a marqué l'histoire de la TSR.

#### Du 5 novembre au 30 décembre

Noël au Cinéma. A l'approche des fêtes, la CS a proposé une large rétrospective de films autour de la représentation cinématographique des festivités de Noël.

#### 7 novembre

Les films de diplôme de l'ECAL.  
Projection de six films d'étudiant-e-s.

#### 9 novembre

La Cinémathèque suisse fête ses 75 ans. Pour l'occasion, projection du court métrage restauré *Les Petites Magiciennes* d'Yves Robert et Vincent Mercier (1986), en présence des cinéastes, puis de *Vampyr* de Carl Theodor Dreyer (1932).

#### 14 novembre

Soirée spéciale : *La Fille au violoncelle* d'Yvan Butler (1973). Dans le cadre de la rétrospective consacré au cinéaste, projection du film en présence de Sophie Meyer, documentaliste à la RTS, et de Maral Mohsenin, responsable des programmes au Geneva International Film Festival (GIFF).

#### 15 novembre

Courir en ville et au cinéma. En collaboration avec le Musée Olympique et la Ville de Lausanne, la CS a proposé une soirée spéciale autour de la course avec deux projections : *Du stade à la Cité* de Vincent Aubert, Philippe Vonnard et Yanick Turin (2022), en leur présence et suivi d'une discussion avec Philippe Vonnard (co-réalisateur), Xavier Bassols (secrétaire général des 20km de Lausanne) Ludivine Dufour (coureuse et protagoniste) et Piera Honegger (chercheuse en sport et média), puis *Lola rennt* de Tom Tykwer (1998).

#### 21 novembre

Avant-première : *Ricardo et la Peinture* de Barbet Schroeder (2023), en présence du cinéaste.

#### 22 novembre

Festival Cinéma Jeune Public (FCJP).  
Pour sa 9<sup>e</sup> édition, ouverture du festival à Paderewski avec la projection de *Chonchon, le plus mignon des cochons (Knor)* de Mascha Halberstad (2022), en présence d'Iris Alexandre, l'animatrice des marionnettes.

#### 28 novembre

Avant-première : *Notre corps* de Claire Simon (2023), en présence de la cinéaste.

#### 7 décembre

Avant-première : *Salvatore : Shoemaker of Dreams* de Luca Guadagnino (2020), en présence de Federico Romanelli Montarsolo, fondateur de l'association Amitalia.

#### 1<sup>er</sup> décembre

Soirée *Travelling* avec projection de *Love Actually* de Richard Curtis (2003).

#### 12 décembre

Avant-première : *Monster* de Hirokazu Kore-eda (2023), dans le cadre de la rétrospective hommage à Ryūichi Sakamoto, avec présentation.

« Freddy Buache, le passeur » : cette ligne de programmation se veut un hommage au travail, à la passion et à l'influence que Freddy Buache a eus sur de nombreuses générations de Suisses, de cinéphiles et de professionnel-le-s du cinéma du monde entier.

« Carte blanche à Rui Nogueira » : de janvier à juin, l'ancien directeur du CAC Voltaire à Genève a présenté, une fois par mois, un film de son choix.

« Les jeudis du doc » : rendez-vous mensuel autour d'un film documentaire en présence d'une programmatrice ou d'un programmeur, d'une ou un cinéaste, d'une ou un critique ou d'une historienne ou un historien du cinéma.

« Les films *Travelling* avec RTS La Première » : des films cultes racontés sur les ondes de RTS La 1ère et projetés au Cinématographe. Depuis 2022, une soirée spéciale *Travelling* avec animation est proposée une fois tous les deux mois.

« Pour une histoire permanente du cinéma » : débuté en 2006, le cycle, destiné initialement à présenter une histoire du cinéma en 300 films, s'est focalisé cette année sur la production mondiale des années 1979 et 1980.

« Trésors des archives » : projection de films rares restaurés par la CS ou des institutions partenaires.

« Ciné-familles » : rendez-vous régulier pour les enfants et leurs familles, né d'une collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public. Projections proposées une fois par mois avec une introduction adaptée à l'âge des publics et un kit à emporter chez soi.

« Cinémadeleine » : en partenariat avec Pro Senectute Vaud, la CS propose un nouveau rendez-vous régulier. Cette offre se veut intergénérationnelle et ouverte à un public large. Les films proposés – très divers par les sujets abordés, les époques ou encore les genres traversés – sont précédés d'une introduction et suivis d'un moment convivial.

« Le Passculture fait son cinéma » : cette offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture est pensée pour les élèves de l'enseignement post-obligatoire, leur permettant de découvrir chaque mois un classique du cinéma accompagné d'une animation pédagogique.

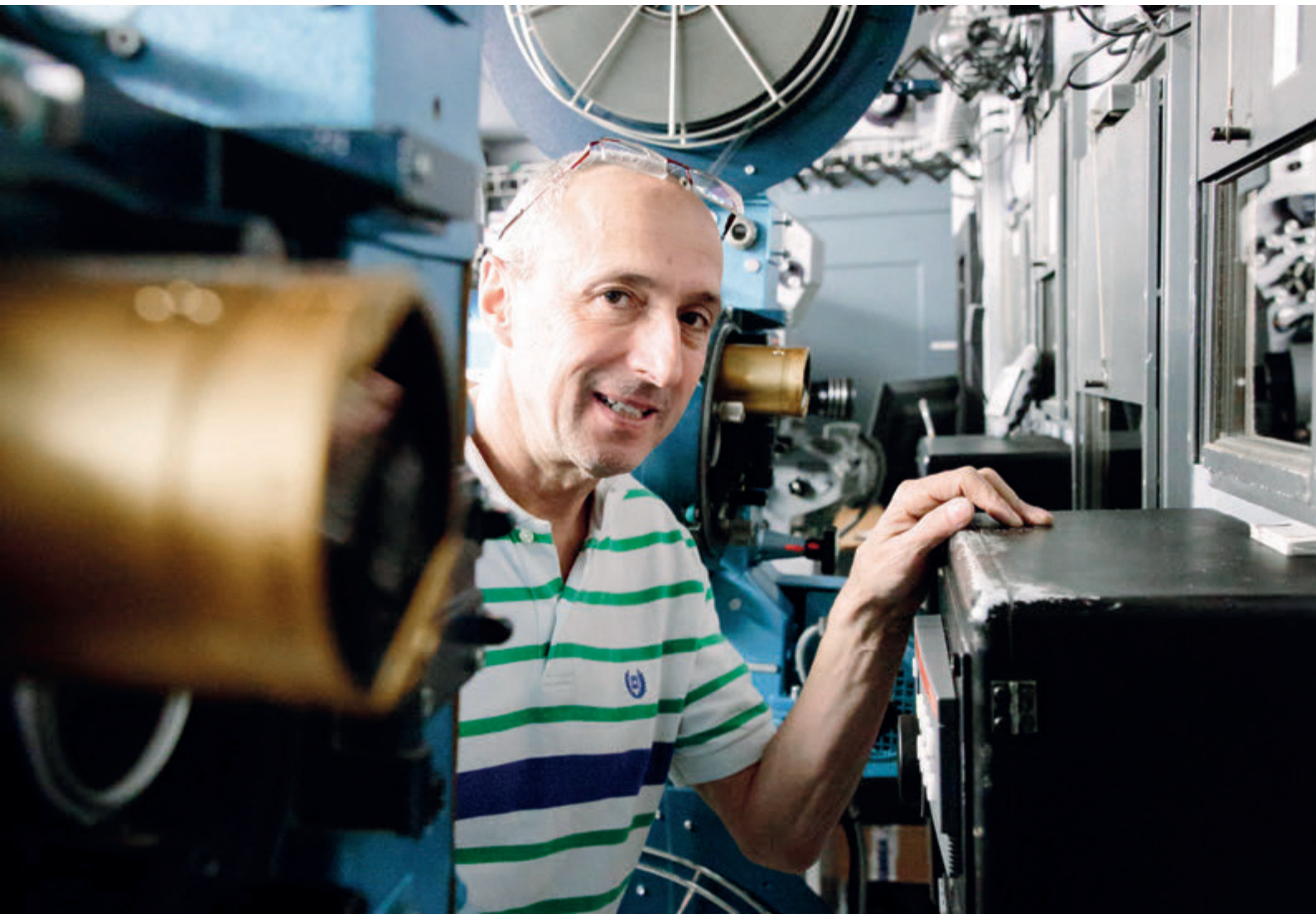
« Introduction à l'histoire du cinéma » : cours public donné par les historiens du cinéma Pierre-Emmanuel Jaques et Alain Boillat les mercredis après-midi au Cinématographe ou à Paderewski durant les semestres académiques.

« Portraits Plans-Fixes » : projection de portraits de personnalités de Suisse romande en collaboration avec l'association Films Plans-Fixes.





Après 42 ans de projections au Casino de Montbenon à Lausanne, la Cinémathèque suisse a quitté les salles du Cinématographe et de Paderewski. ↑  
L'opérateur Denis Vallon dans la cabine du Cinématographe dont les projecteurs ont été déplacés pour équiper la nouvelle salle du Capitole, en attendant sa réouverture. ↓



### 1.4 Les invité·e·s

La CS accueille régulièrement des personnalités du cinéma et de la culture dans ses salles. Réalisatrices et réalisateurs, productrices et producteurs, actrices et acteurs, techniciennes et techniciens, critiques et artistes, partagent avec le public expériences et anecdotes. Plusieurs invité·e·s en profitent aussi pour venir visiter notre Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Sont notamment venus cette année :

**Iris Alexandre**, animatrice de marionnettes

**Jean-François Amiguet**, cinéaste

**Vincent Aubert**, cinéaste

**Xavier Bassols**, secrétaire général des 20km de Lausanne

**François Berléand**, acteur

**Mireille Berton**, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL

**Jean François Billeter**, sinologue et professeur honoraire de l'Université de Genève

**Alain Boillat**, professeur à l'UNIL

**Vincent Bossel**, co-directeur du Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL)

**Dora Bouchoucha**, productrice

**François Bovier**, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL

**Yvan Butler**, cinéaste

**Enrico Camponovo**, pianiste

**Ludivine Dufour**, coureuse et préparatrice physique

**Gaspard Delachaux**, sculpteur, dessinateur et réalisateur de courts métrages d'animation

**Clea Eden**, actrice

**Hugo Fasel**, ancien conseiller national et militant syndicaliste

**Brian Favre**, assistant diplômé à la Faculté de droit de l'UNIL

**Christian Favre**, pianiste et compositeur

**Patrick Ferla**, journaliste

**Franz Frank**, restaurateur à la Deutsche Kinemathek

**Michael Frei**, musicien

**Stéphane Gabioud**, journaliste

**Christophe Gauthier**, professeur à l'École nationale des chartes et à l'École du Louvre, et chercheur associé à l'Institut d'histoire du temps présent

**Valeria Golino**, cinéaste et comédienne

**Florence Grivel**, journaliste

**Nathalie Herschdorfer**, directrice de Photo Elysée

**Piera Honegger**, chercheuse en sport et médias

**Nago Humbert**, fondateur de Médecins du monde suisse

**Isabelle Ihmle**, juge assesseur

**Jeremy Irons**, acteur

**Pierre-Emmanuel Jaques**, maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL

**Khalil Joreige**, cinéaste

**July Jung**, cinéaste

**Grégoire Junod**, syndic de Lausanne

**Cédric Kahn**, cinéaste

**Florian Kaps**, entrepreneur

**Meltem Kaptan**, actrice

**Rainer Klausmann**, chef opérateur

**La Ribot**, chorégraphe

**Arnaud Larrieu**, cinéaste

**Jean-Marie Larrieu**, cinéaste

**Natacha Laurent**, maître de conférences à l'université de Toulouse-Le Mirail et ancienne déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse

**Laurent Le Forestier**, professeur à l'UNIL

**Pascal Légitimus**, acteur

**Delphine Lehericéy**, cinéaste

**Scott Longfellow**, curateur au Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac)

**Christelle Luisier Brodard**, Cheffe du Département des institutions, du territoire et du sport du Canton de Vaud

**Noé Maggetti**, co-directeur du

Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL)

**François Margot**, abbé-président de la Confrérie des Vignerons de Vevey

**Serge Margel**, chercheur au Fonds national suisse de la recherche scientifique et chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

**Jean Martin**, médecin

**Jean-Baptiste Massuet**, maître de conférences à l'Université Rennes 2

**Vincent Mercier**, cinéaste

**Jens Meurer**, cinéaste

**Sophie Meyer**, documentaliste à la RTS

**Nicole Minder**, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud

**Maral Mohsenin**, responsable des programmes au Geneva International Film Festival (GIFF)

**Isabelle Moncada**, journaliste

**Laura Morante**, cinéaste et actrice

**Gabrielle Nanchen**, ancienne

conseillère nationale

**Jean-Luc Nicollier**, cinéaste

**Georges Nivat**, conteur, spécialiste de

littérature russe et professeur honoraire à l'Université de Genève

**Vincent Perez**, acteur, réalisateur et

président des Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne

**Roberto Perpignani**, monteur

**Yann Philipona**, acteur

**Jacques Poget**, journaliste

**Julien Rejl**, délégué général

de la Quinzaine des Cinéastes

**Yves Robert**, cinéaste

**Federico Romanelli Montarsolo**,

fondateur de l'association Amitalia

**Simon Romang**, comédien

**Walter Saxer**, cinéaste

**André Schäfer**, cinéaste

**Barbet Schroeder**, cinéaste

**Hansmartin Siegrist**, cinéaste

**Charles Sigel**, journaliste

**Claire Simon**, cinéaste

**Sabine Süssstrunk**, informaticienne

et professeure à l'EPFL

**Martin Suter**, romancier

**Yanick Turin**, cinéaste

**Stéphane Tralongo**, enseignant-

chercheur à l'UNIL

**Sarah Vandegerde**, cheffe de service opérations audiovisuelles de l'Institut national de l'audiovisuel (France)

**Philippe Vonnard**, cinéaste

**Pierre-Yves Walder**, directeur du Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)

**Dan Wechsler**, producteur

**Anne-Frédérique Widmann**, journaliste

### Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse

---

Le catalogue de diffusion de la CS comporte plusieurs centaines de films du patrimoine, ainsi que de films contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur sur le territoire suisse et que la CS souhaite rendre accessible au public. Cette démarche permet à l'institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et de permettre la diffusion en salles d'œuvres récentes de grande valeur.

Les films, proposés à la location – en copie digitale et avec les droits d'exploitation inclus – sont mis à disposition des salles partenaires de la CS, des salles de cinéma et des ciné-clubs, festivals et établissements scolaires sur tout le territoire suisse.

En proposant des films récents, la CS porte un regard attentif sur l'évolution du cinéma et ses tendances, et contribue ainsi à la diffusion du langage cinématographique en ouvrant un dialogue entre l'histoire du cinéma et le cinéma contemporain auprès des nouvelles générations.

En raison du suivi lié au projet «Plateforme logicielle» et à la suppléance assumée depuis mai 2023 par le responsable du secteur diffusion, ce sont essentiellement les salles partenaires de la CS (Filmpodium à Zurich, Kino Rex à Berne, Cinémas du Grütli à Genève), ainsi que les salles de cinéma collaborant sur le programme «La Cinémathèque suisse en tournée» (ABC La Chaux-de-Fonds, Cinémajoie Porrentuy, Cinématographe de Tramelan, Capitole de Sion, La Bobine du Sentier) qui ont programmé des titres du catalogue de diffusion de l'institution, avec un recul par rapport à l'année précédente : 109 projections et 2'268 spectatrices et spectateurs en 2023 (371 projections et 4'895 entrées en 2022, 230 projections et 3'786 entrées en 2021, 188 projections et 3'593 entrées en 2020, 162 projections et de 3'415 entrées en 2019, 135 projections et 2'592 entrées en 2018).



## 2.1 Acquisition films de diffusion en 2023 (droits et copies)

### Films du patrimoine :

- *La Paloma* de Daniel Schmid (1974)
- *Schatten der Engel* de Daniel Schmid (1976)
- *Violanta* de Daniel Schmid (1977)
- *Katema* de Lucinda Childs (1978)
- *Palermo oder Wolfsburg* de Werner Schroeter (1980).
- *Weisse Reise* de Werner Schroeter (1980)
- *Un après-midi avec les garçons du « soleil levant », Sankai Juku* de Curtis Jones (1980)
- *Christopher & Alexander* de Fredi M. Murer (1973)
- *Rancho Notorious* de Fritz Lang (1952)
- *Our Daily Bread* de King Vidor (1934)
- *Our Hospitality* de Buster Keaton (1923)
- *The Most Dangerous Game* d'Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel (1932)
- *Pickpocket* de Robert Bresson (1959)

### Films récents :

- *Le Mura di Bergamo* de Stefano Savona (2023)
- *An Impossible Project* de Jens Meurer (2020)
- *A Touch of Sin* de Jia Zhang-ke (2013)



## 2.2 La Cinémathèque suisse en tournée

Les collaborations avec différentes institutions et cinémas romands se sont poursuivies en 2023, pour proposer des programmes saisonniers mettant en valeur les collections de la CS. La saison 2023/2024 de « La CS en tournée » a ainsi permis aux spectatrices et spectateurs de Suisse romande de découvrir des films du catalogue de l'institution dans les lieux suivants :

- La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC)
- Sion (Cinéma Capitole, en partenariat avec la Médiathèque Valais – Martigny)
- Porrentruy (Cinémajoie)
- Le Sentier (Cinéma La Bobine)
- Tramelan (Cinématographe)

Toutes les précédentes collaborations ont été prolongées pour une saison supplémentaire.

---

## 2.3 Plateforme logicielle de gestion et publication des collections

La gestion des collections analogiques et numériques de la CS est réalisée avec des outils informatiques désormais obsolètes et incompatibles avec les exigences technologiques actuelles et futures, liées notamment au bâtiment rénové du Capitole. Le développement de nouveaux logiciels a ainsi été mis en place à l'interne dans le cadre d'un projet de « Plateforme logicielle » pour pallier ce manque. Celui-ci se divise en plusieurs sous-projets, dont le projet « services » qui inclut une révision des outils de mise à disposition, ainsi que la mise en place d'un nouveau logiciel pour les secteurs Programmation et Diffusion. Après la mise en ligne de la plateforme de gestion des demandes en ligne ([ask.cinematheque.ch](http://ask.cinematheque.ch)) en 2022, c'est le projet dédié à la mise en place d'un logiciel spécifique aux processus de programmation et de diffusion (Planyware) qui était prioritaire en 2023, en parallèle de la mise en place d'un nouvel outil de transfert de fichiers numériques à la suite de la finalisation du cahier des charges de ce projet. La migration des documents de travail vers un outil de gestion des documents électroniques (GED) a également fortement sollicité les équipes durant plusieurs mois.

Dans le cadre du projet Planyware, un cahier des charges complet ainsi qu'une recherche préliminaire d'outils existants sur le marché ont pu être finalisés. Cette enquête n'a pas été concluante quant à l'existence sur le marché de logiciels répondant aux spécifications établies. Un premier prototypage de l'outil a alors été réalisé, dans l'attente de la disponibilité des moyens nécessaires à son développement.

## Médiation culturelle

---

### 3.1 Stratégie

En 2020, un plan stratégique pour la médiation culturelle au sein de la CS, couvrant la période 2021–2024, a été mis en place. Bien que soumises à la programmation de l'institution, les actions de médiation culturelle ont été pensées comme un programme autonome et régulier permettant de répondre avec précision aux besoins et aux intérêts des différents groupes cibles.

En 2023, l'accent a été mis sur la mise en œuvre d'un rendez-vous régulier pensé pour le public senior, ainsi que sur le développement et la consolidation des autres offres de médiation culturelle.

---

### 3.2 Le nouveau cycle « Cinémadeleine »

Le 5 janvier, en collaboration avec Pro Senectute Vaud, la CS a inauguré un nouveau rendez-vous régulier suivi d'un moment convivial. Afin de rester fidèle à la tradition du cinéma en tant qu'expérience collective, cette offre désire être intergénérationnelle : plaire aux seniors, ainsi qu'à celles et ceux qui les accompagnent, quel que soit leur âge. Précédés d'une courte introduction, les films proposés – très divers par les sujets abordés, les époques ou encore les genres traversés – plaisent à un large public, connaisseur ou néophyte. Un jeudi par mois, la séance de 15h est donc l'occasion de se retrouver et prendre le temps pour découvrir ou redécouvrir un jalon du septième art. Après la projection, afin d'agrémenter et stimuler les discussions et interactions, un moment gourmand est offert. En 2023, 290 spectatrices et spectateurs ont assisté aux 9 projections de Cinémadeleine.

---

### 3.3 Le cycle « Ciné-familles »

Fruit d'une étroite collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public (FCJP), ce programme destiné aux enfants (accompagnés de leurs parents ou d'une ou un proche) s'est poursuivi avec succès en 2023. Une fois par mois, le dimanche matin ou le mercredi après-midi, un film du patrimoine cinématographique est présenté dans nos salles. Espace de découverte, de rencontre et de réflexions autour du septième art et de son histoire, ces séances sont l'occasion de discuter de courts et de longs métrages en provenance des quatre coins du monde.

Les thématiques et les enjeux de ces films sont abordés au début de chaque séance, avec une médiatrice ou un médiateur culturel, afin de préparer les enfants à la projection. Après chaque séance, ceux-ci repartent avec un kit de médiation culturelle : adapté à chaque tranche d'âge, ce document offre une expérience liée au cinéma et une activité créative à réaliser tout en prolongeant la réflexion autour de la projection. En 2023, 1'255 spectatrices et spectateurs ont assisté aux 12 séances Ciné-familles, soit 537 de plus qu'en 2022.

---

### 3.4 Le Passculture à la Cinémathèque suisse

« Le Passculture fait son cinéma » est une offre de médiation culturelle intégrée au Passculture et destinée aux élèves de l'enseignement postobligatoire. Accompagné d'une animation pédagogique apportant un éclairage sur les enjeux des films projetés, ce programme vise à attirer un nouveau public dans les salles obscures et lui permettre de découvrir une œuvre singulière

sur grand écran. Chaque séance est aussi l'occasion de discuter et d'échanger dans un esprit de ciné-club, en compagnie d'une ou un enseignant-e au gymnase ou d'une ou un intervenant-e du Centre d'études cinématographiques (CEC) de l'UNIL. Pour la saison 2023-2024, le comité de pilotage du Passculture a décidé de ne plus reconduire l'offre spéciale offrant la gratuité. A partir de septembre 2023, la contribution financière des jeunes a été fixée à 5 francs par ticket. En plus des 7 séances « Le Passculture fait son cinéma », cette offre s'étend sur l'ensemble des séances de la programmation courante de la CS, hors avant-premières et ciné-concerts. En 2023, 542 étudiant-e-s ont participé à des séances grâce à l'offre Passculture (682 en 2022), dont 194 aux 8 séances du « Passculture fait son cinéma » (391 pour 2022, sur le même nombre de séances).

---

### 3.5 Nouvelle collaboration avec l'EVAM

Afin de valoriser la synergie mise en place en 2022 pour fêter les 20 ans du média/site d'information *Voix d'Exils* – destiné à l'expression libre des personnes migrantes – la collaboration avec l'Etablissement vaudois d'accueil des migrants (EVAM) s'est prolongée en 2023. Une classe de français, composée de 15 personnes issues de la migration et d'un professeur accompagnant, a découvert les missions de l'institution à travers une visite du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz. Pour faire écho à la visite, la classe a ensuite assisté à une projection du programme courant de la CS en découvrant *Vivement dimanche* de François Truffaut (1983) au Cinématographe. Une occasion enrichissante et collective pour apprendre davantage sur la CS tout en permettant d'exercer la pratique de la langue française.

---

### 3.6 Cours d'introduction à l'histoire du cinéma – Université de Lausanne

Ce cours, dispensé en alternance par les professeurs Alain Boillat et Pierre-Emmanuel Jaques de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de la Faculté des lettres de l'UNIL, vise à donner, dans une perspective généraliste et introductive, un panorama de l'histoire du cinéma. Il comporte des séances consacrées au cinéma mondial, des premiers temps à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Les séances sont consacrées à un genre (film noir, western, science-fiction, documentaire, animation) ou à une période phare d'une production nationale telle que la « Qualité française », les nouveaux cinémas (allemand, suisse et de l'Est), les productions japonaises classiques et asiatiques contemporaines, et le cinéma français « moderne ». Le cours se déroule dans la salle du Cinématographe ou de Paderewski et consiste en une discussion autour d'extraits notamment tirés de copies appartenant aux collections de la CS. En 2023, entre étudiant-e-s, auditrices et auditeurs libres, 2'221 personnes ont participé à ces rendez-vous.

---

### 3.7 Locations privées des salles et projections scolaires à la demande

En plus de sa programmation publique quotidienne dans les salles de Montbenon, la CS a mis à disposition de tiers ses salles pour des projections privées ou autres activités. Au total, on dénombre 19 locations de salles en 2023, principalement à des classes et à des festivals.

### 3.8 Visites du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz

Si l'année 2022 a marqué la mise en place de visites au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz, 2023 a été l'année de consolidation de cette ouverture au public. La nature très hétéroclite des demandes a permis la mise en place de différents scénarios de visite, afin de mieux répondre aux intérêts exprimés par chaque groupe de visiteuses et visiteurs. Ainsi, la CS propose désormais tant des visites généralistes que des visites spécifiques, adaptées aux intérêts et besoins des différents groupes.

Entre janvier et décembre 2023, 29 groupes – pour un total de 463 visiteuses et visiteurs – ont eu la possibilité, grâce aux interventions de collaboratrices et collaborateurs de la CS, de parcourir et découvrir les locaux de Penthaz :

- Classe du collège de Gambach (Fribourg)
- Classe du gymnase d'Yverdon
- Classe du CISA – Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (Locarno)
- Groupe de Paysannes vaudoises
- Délégation du Stadtkino Basel
- Classe de l'Ecole de photo de Vevey (CEPV)
- Classe d'étudiant-e-s en Sciences sociales et politiques de l'UNIL
- Classe de français de l'EVAM
- Classe de Bachelor en communication visuelle de la SUPSI – Scuola Universitaria Superiore della Svizzera Italiana
- Délégation de la Caisse de pension de Lausanne
- La conseillère d'Etat Nuria Gorrite et la cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud Nicole Minder
- Délégation de la section Filmwissenschaft (FIWI) de l'Université de Zurich
- Délégation du studio d'architecture valaisan Mor & Architects
- Membres de l'Association Musées Lausanne Pully (AMLPL)
- Invité-e-s du Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL)
- Collaboratrices et collaborateurs de l'agence Advanced Ticket
- Classe d'informaticiennes et informaticiens du Centre professionnel de Sainte Croix (CPNV)
- Groupe de membres de l'association Av Stauffer Fribourg
- Groupe de l'Amicale Cool'Hisse de Penthalaz
- Délégation du studio d'architecture lausannois Bobst SA
- Sarah Vandegeerde, Cheffe de service opérations audiovisuelles de l'Institut national de l'audiovisuel (France)
- Classe d'étudiant-e-s en architecture de l'Université de Kassel (Allemagne)
- Délégation de la China Film Archive
- Groupe de l'Association Lausanne-Accueil
- Groupe d'étudiant-e-s en Bachelor et Master en Histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL
- Délégation composée d'architectes de la société Planair (DSA), de fonctionnaires du Service des bâtiments de Neuchâtel (SBAT), des Archives d'Etat de Neuchâtel (AEN) et de la Ville de La Chaux-de-Fonds (AEN)
- Délégation du Filmpodium Zurich

En marge des visites privées, des classes ont été accueillies à Penthaz en 2023. Plusieurs classes de 5-6P ont ainsi pu bénéficier d'une visite interactive du bâtiment, et ont été initiées à la pratique du septième art avec des outils issus du cinéma des premiers temps. Les élèves sont partis avec des flipbooks conçus par la CS avec l'illustrateur et réalisateur suisse d'animation Marcel Barelli.



---

## **Logistique et technique des salles de projection**

---

L'évolution des outils employés par les distributrices et distributeurs, qui procèdent de plus en plus à la livraison dématérialisée des supports de projection, nécessite une veille constante des nouvelles technologies et des liens étroits entre l'équipe technique et le département Informatique et numérique, afin d'adapter et de mettre en place ces nouvelles solutions.

La reddition de la salle du Cinématographe avant une reprise au Capitole début 2024 a nécessité un travail minutieux de planification et de déménagement échelonné des appareils de projection analogique, ainsi que des locaux du service technique. Après une dernière séance de la CS au Cinématographe le 23 décembre, l'ultime séance de l'institution dans le bâtiment du Casino de Montbenon s'est déroulée le 31 décembre dans la salle Paderewski.

---

## **Cinéma Capitole : fin des travaux de rénovation et prochaine réouverture**

---

Propriété de la Ville de Lausanne, le cinéma Capitole a été fermé au public fin décembre 2019. Il a été remis à la Fondation Capitole, nouvellement créée, pour assurer sa gestion et le financement des travaux, soutenu principalement par la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et la Confédération suisse. Loterie Romande ainsi que la Fondation Ernst Göhner ont également confirmé leur soutien à ce projet. Sous la direction du bureau architectum, à Vevey, les travaux sont pilotés par la Ville de Lausanne sous la supervision de la Fondation, présidée par Olivier Steimer.

Durant l'année 2023, parallèlement à la suite et à la fin des travaux de rénovation du bâtiment, la CS a accompagné, discuté et validé, avec différents Services de la Ville (architecture et logement, gérances, culture) et architectum, les dernières soumissions et planifications liées à la future exploitation des deux salles, notamment concernant le choix des fauteuils et des aménagements, la matérialité et les mobiliers des différents espaces, publics et privés, en accordant une attention particulière à la cohérence esthétique entre la partie historique et les parties neuves du bâtiment.

La Fondation a en outre déterminé, en collaboration avec le bureau de graphistes Jannuzzi & Smith, l'emplacement et la typologie de la signalétique interne et externe du bâtiment, défini le projet de digital signage et public address avec l'entreprise Visual Art, et finalisé les besoins et emplacements liés à la téléphonie et à l'informatique.

Les retards sur le chantier ont engendré des complications dans le démontage (au Casino de Montbenon) et le remontage (au Capitole) des appareils de projection, ce qui a demandé un effort conséquent de la part des équipes techniques, et causé un report de la phase test et du début de la programmation publique des salles.

Dans la deuxième partie de l'année, l'équipe de la CS a pu définir avec le Service de la culture de la Ville de Lausanne et la Fondation Capitole une stratégie de communication et commencer l'organisation de la cérémonie officielle d'ouverture ainsi qu'un week-end portes ouvertes du bâtiment les 24 et 25 février 2024. Le début de l'exploitation régulière des salles est prévu pour mars 2024.

cinéma suisse janvier - février 2023

# Cinéma sud-coréen

## Filmfest

### Lehericey

### POP!

### Kawase

575

cinéma suisse mars - avril 2023

# Italienne

## Mariupolis 2

## Martel

## Justice

## R7AL

575

cinéma suisse septembre - octobre 2023

# Cosmos

## Mexique

## Quinzaine

## Garrel

## Menkes

575

Le rendez-vous régulier des jeunes en formation

# Le Passculture fait son cinéma

Une projection par mois de septembre 2023 à mai 2024 à la Cinémathèque suisse

PASSCULTURE

Le rendez-vous régulier suivi d'un moment gourmand

# Cinémadeleine

Une projection par mois de septembre à décembre 2023 à la Cinémathèque suisse en collaboration avec Pro Senectute Vaud.

PRO SENECTUTE

Le rendez-vous régulier pour les enfants et leurs familles

# Ciné-familles

Une projection par mois de septembre à décembre 2023 à la Cinémathèque suisse en collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public.

Festival du Cinéma jeune Public

# Cinéma sud-coréen

à la Cinémathèque suisse

Le cinéma sud-coréen contemporain du 3 janvier au 28 février 2023 à Lausanne

Toutes les informations sur [live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)

cinéma suisse

# Cosmos

à la Cinémathèque suisse

L'exploration spatiale au cinéma du 23 août au 29 octobre 2023 à Lausanne

Toutes les informations sur [live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)

cinéma suisse

## **4. Département Communication et marketing**

---

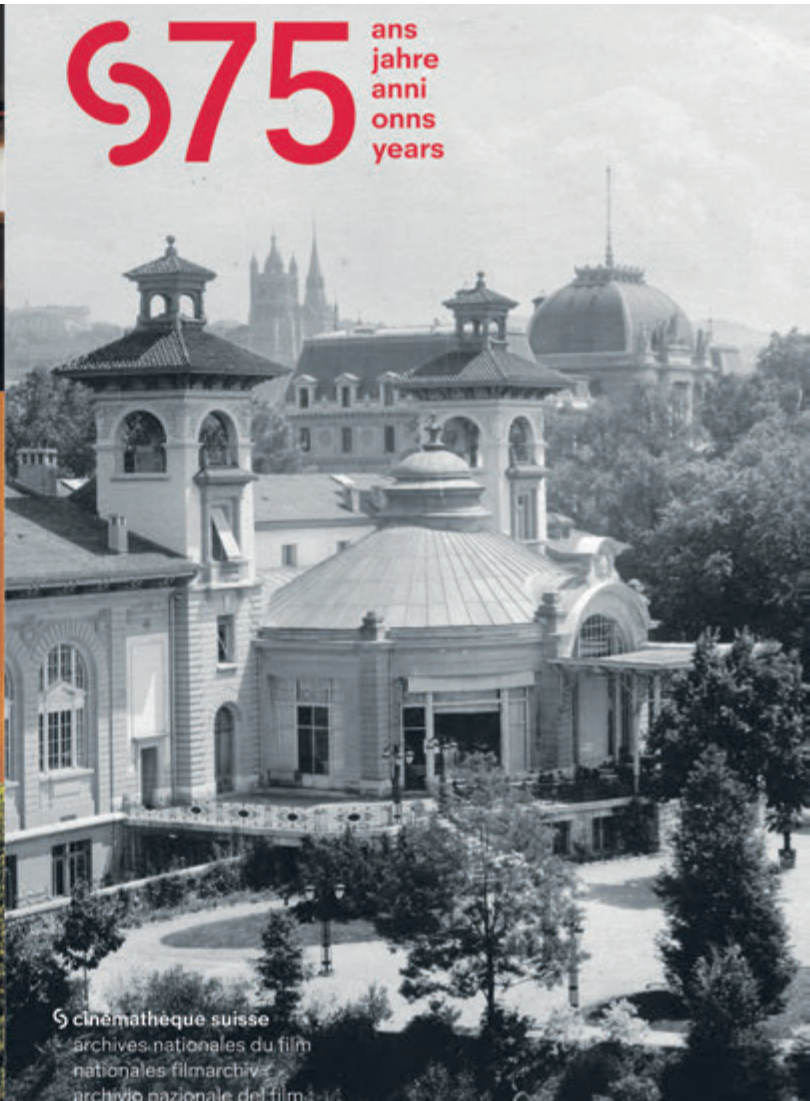
<b>75</b>	<b>Introduction</b>
<b>75</b>	<b>Communication autour de la programmation</b>
<b>77</b>	<b>Communication autour des films en diffusion et en ligne</b>
<b>78</b>	<b>Relations avec les médias</b>
<b>79</b>	<b>Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne</b>
<b>80</b>	<b>Publications</b>
<b>80</b>	<b>Partenariats institutionnels</b>
<b>81</b>	<b>Communication institutionnelle et en lien avec l'archive</b>
<b>82</b>	<b>Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées</b>

---





↑ Jean Studer, Alain Berset, président de la Confédération, Marco Solari, président du Locarno Film Festival, et Frédéric Maire lors de l'apéritif des 75 ans de la CS à Locarno.  
↓ Journal de la CS spécialement édité à l'occasion de ses 75 ans.





### Introduction

L'année 2023 aura été celle de la célébration des 75 ans de notre « vénérable » institution. Fondée en 1948 à Lausanne, la Cinémathèque suisse (CS) a fêté dignement cet anniversaire à travers deux événements majeurs. Tout d'abord un apéritif dans la cour du Château Visconti à Locarno, le 5 août dernier, réunissant la fine fleur du cinéma suisse rassemblée dans le cadre de la 76<sup>e</sup> édition du Locarno Film Festival. A cette occasion, le conseiller fédéral et président de la Confédération Alain Berset, le président de la manifestation, Marco Solari, et le président de la CS Jean Studer ont rappelé les liens historiques unissant l'institution à la Confédération et au festival tessinois. Le second événement autour des 75 ans de la CS s'est tenu le 11 novembre au Casino de Montbenon, en présence notamment de Christelle Luisier Brodard, présidente du Conseil d'Etat vaudois et de Grégoire Junod, syndic de la Ville de Lausanne, qui ont évoqué l'ancrage de la CS en terre vaudoise, mais aussi son rayonnement au-delà des frontières cantonales. Le département Communication et marketing s'est fait largement l'écho de cet anniversaire en publiant, entre autres, un journal richement illustré offrant un panorama de sept décennies d'histoire. Il a également rempli ses missions de valorisation des activités archivistiques et de promotion de l'offre cinématographique, en ligne et en salles, à Lausanne et dans les festivals. Ces derniers ont été le cadre de très nombreuses projections, tables rondes et conférences de la CS, notamment à Soleure, Locarno, Berlin, Cannes, Lyon ou encore Bologne, avec un focus particulier sur les chefs-d'œuvre du cinéma suisse produits par la firme Praesens-Film et restaurés par notre institution, en collaboration de la SRF et avec le soutien de Memoriv. Enfin, la projection *La Paloma* de Daniel Schmid (1974) sur la Piazza Grande de Locarno, dans sa version restaurée par la CS, aura sans doute été le moment fort de cette année intense en émotions.

---

### Communication autour de la programmation

En 2023, le département Communication et marketing a assuré la promotion de 773 séances pour un total de 415 films, reçu 87 invité·e·s, organisé 73 événements et géré près de 100 partenariats dans le cadre de ses propres activités. A cela s'ajoutent les très nombreuses collaborations, nationales et internationales, avec des institutions culturelles, des hautes écoles, des universités et des festivals de cinéma, qui sollicitent de plus en plus la CS pour des projections de films de ses collections.

En ouverture de la saison 2023–2024 de la CS, 3 open airs ont réuni un très large public dans la cour du Château de Prangins, antenne romande du Musée national suisse. Carton plein pour ces soirées sous les étoiles avec, au total, près de 850 spectatrices et spectateurs, venus admirer 3 films iconiques évoquant la « vie de château » dans un cadre somptueux.

La plupart des autres événements avec invité·e·s ont eu lieu à Lausanne, au Casino de Montbenon, le cinéma Capitole étant en chantier. Ces événements ont été couverts par les photographes et vidéastes mandatés, afin de nourrir la mémoire de l'institution et la rendre accessible. Au total, ces soirées ont généré 21 portraits photographiques de personnalités liées au septième art et 22 captations vidéo, mises en ligne sur le site internet de la CS ou sur sa chaîne YouTube. Des collaboratrices et collaborateurs du département ont également assuré plusieurs présentations et rencontres avec le public. Les salles du Casino de Montbenon ont servi d'écrin à ces événements, que ce

soit pour des avant-premières de longs métrages suisses ou internationaux, de films restaurés ou de classiques du cinéma présentés par des personnalités et de spécialistes du septième art.

Les spectatrices et spectateurs se sont pressés en très grand nombre aux séances du cycle consacré au cinéma sud-coréen contemporain, qui ont régulièrement affiché complet, ainsi qu'aux projections de la rétrospective « Cosmos » consacrée à l'exploration spatiale au cinéma, en partenariat avec le mudac. Le cycle intitulé « Le cinéma de la justice », organisé avec l'Université de Lausanne, a su trouver son public, et celui dédié à « Noël au cinéma » a ravi petits et grands. Ces rétrospectives très diverses couvrent de larges spectres chronologiques et permettent souvent de découvrir des raretés cinématographiques provenant d'autres cinémathèques. Quant au festival littéraire Lausan'noir, il a inspiré pas moins de deux cycles à notre institution, l'un consacré à Georges Simenon, l'autre à Arthur Conan Doyle et son célèbre Sherlock Holmes, ou comment adapter des romans sur grand écran. Les soirées spéciales *Travelling*, en partenariat avec la RTS, ont rencontré un immense succès avec *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert* de Stephan Elliott (1994), *Dirty Dancing* d'Emile Ardolino (1987), *La Boum* de Claude Pinoteau (1980) et *Love Actually* de Richard Curtis (2003) suivies d'after au bar ou de soirées dansantes, sans oublier *Les Trois Frères* de Didier Bourdon et Bernard Campan (1995), en présence de l'acteur Pascal Légitimus. Le public a aussi plébiscité les avant-premières de films contemporains, en particulier *Last Dance* de Delphine Lehericéy, accompagnée sur scène par l'acteur François Berléand ou encore *Ricardo et la Peinture* de Barbet Schroeder, présenté par son réalisateur. Parmi les films les plus inédits proposés dans notre programme, citons ceux de l'édition 2023 de la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes, proposés pour la première fois par la CS qui accueillait pour l'occasion Julien Reijl, délégué général de la Quinzaine, ainsi que le cinéaste Cédric Kahn venu de Paris présenter son nouveau film.

Les réalisatrices étaient à nouveau à l'honneur cette année avec « Femminile Plurale », une rétrospective dédiée à 13 cinéastes italiennes contemporaines (2010-2021), un cycle de quatre films de l'Argentine Lucrecia Martel, *Next Sohee* présenté par la Coréenne July Jung, *Brainwashed: Sex-Camera-Power* de Nina Menkes qui interroge la place de la femme dans le cinéma, *Notre corps* de Claire Simon, en sa présence, ou encore le documentaire de Naomi Kawase consacré aux Jeux olympiques de Tokyo 2020. Enfin, plusieurs hommages ont été rendus à des personnalités du cinéma récemment disparues telles que Jean-Louis Trintignant, le compositeur Ryūichi Sakamoto, Jane Birkin ou encore Carlos Saura.

Autres succès remarquables, les projections organisées dans le cadre des activités de médiation de la CS. Nouveau rendez-vous régulier, « Cinémadeleine » a très rapidement réuni un public fidèle de seniors qui, une fois par mois, partagent thé et madeleines après la séance. Lancé en 2021, le rendez-vous « Ciné-familles » a largement trouvé son public, constitué de parents et d'enfants qui sont accueillis par une médiatrice. Enfin, les séances « Passculture » ont attiré des étudiant·e·s venus en nombre (re)découvrir des films cultes comme *Psycho* d'Alfred Hitchcock (1960), avec un accompagnement pédagogique permettant de mieux appréhender le film.

Afin d'assurer la promotion des projections de la CS, le département a conçu 5 affiches au format mondial (F4), consacrées aux principales rétrospectives de l'année : Cinéma sud-coréen contemporain, « Femminile Plurale », Jean-Louis Trintignant, Cosmos, Noël au cinéma. Toutes ont été placardées dans les rues de Lausanne et dans les salles de la CS. En outre, 9 bâches publicitaires dédiées à nos grands cycles ont porté fièrement les couleurs de la CS sur le pont Chauderon à Lausanne et sur la façade du Casino de Montbenon.

La conception, la rédaction et l'impression de 5 bulletins bimestriels, présentant l'intégralité du programme, ont été assurées par le département. Parmi les nouveautés, signalons le flyer « Cinémadeleine », qui vient enrichir la palette des supports imprimés du secteur médiation. Des flyers ont également été édités pour promouvoir 3 soirées *Travelling*.

Parallèlement, le département a réalisé 124 dias fixes, projetées en salles pour annoncer les principaux cycles et événements, ainsi que 12 bandes-annonces diffusées dans nos salles pour annoncer les soirées et rétrospectives majeures: les cycles consacrés au cinéma sud-coréen contemporain, aux cinéastes italiennes contemporaines, à la justice au cinéma, à Cosmos, à Georges Simenon, à Noël au cinéma, aux rétrospectives Jean-Louis Trintignant et Ryūichi Sakamoto, au programme de la rentrée (septembre-octobre), ainsi qu'aux soirées spéciales *Travelling*.

---

### Communication autour des films en diffusion et en ligne

Le département Communication et marketing a poursuivi son travail de promotion des films diffusés par la CS dans les salles et ciné-clubs de Suisse. En 2023, 16 films ont rejoint le catalogue de diffusion. Une newsletter bilingue (français-allemand) a été envoyée aux exploitant-e-s, ainsi qu'à la presse pour signaler l'entrée au catalogue de nouveautés. Par ailleurs, la rubrique « Diffusion » du site internet de l'institution a été complétée avec de nouvelles fiches techniques bilingues (français-allemand) pour chaque nouvelle acquisition.

De plus, 5 dépliants ont été édités pour promouvoir les cycles de films du patrimoine et contemporains projetés au cinéma Capitole à Sion (avec la Médiathèque Valais), à La Bobine au Sentier, à l'ABC à La Chaux-de-Fonds, au Cinématographe à Tramelan et au Cinémajoie à Porrentruy.

Enfin, 17 courts métrages issus de nos collections ont été mis en ligne en 2023, consultables en tout temps sur la plateforme Vimeo. Le public peut ainsi visionner des perles audiovisuelles (films de commande, réclames, Ciné-Journaux suisses, etc.), le plus souvent restaurées. Les films muets bénéficient d'accompagnements musicaux spécialement composés et interprétés par le pianiste Enrico Camponovo, qui a enregistré les morceaux à la demande de la CS. Mise en place en mars 2020 durant le semi-confinement, cette campagne de valorisation des fonds de la CS se poursuit au rythme d'un film par mois. Au total, ce sont 53 films courts qui sont ainsi accessibles en tout temps sur la page Vimeo de la CS.



### Relations avec les médias

En 2023, le département Communication et marketing a produit 11 communiqués de presse, envoyés aux journalistes et aux professionnel·le·s de la branche pour annoncer notamment sa programmation mois par mois, ses activités à Lausanne, Penthaz, Zurich et dans les festivals, nationaux et internationaux, ses 75 ans, ainsi que la disparition de Madeleine Fonjallaz.

A la demande de la Ville de Lausanne, le département assure également la valorisation du chantier du cinéma Capitole à travers la publication de photographies et la réalisation de plusieurs vidéos, diffusées sur les réseaux sociaux et sur la chaîne YouTube de la CS. Le public est ainsi informé des étapes et de l'avancement du chantier qui allie à la fois le savoir-faire de spécialistes en restauration d'éléments historiques et l'expertise d'architectes et ingénieurs. Les rushes tournés sur place seront également archivés pour documenter l'histoire du Capitole. Le département est aussi le répondant pour les demandes presse concernant cet ambitieux projet de restauration et d'agrandissement de ce cinéma de légende, le plus grand de Suisse et qui sera bientôt enrichi d'une seconde salle en sous-sol. Il a également participé activement à la conférence de presse sur le chantier du Capitole, organisée par la Ville de Lausanne le 20 septembre dernier, qui a suscité beaucoup d'intérêt et généré de nombreux articles. La perspective de sa réouverture, en février 2024, a également nécessité plusieurs rencontres et échanges avec le Service de la culture de la Ville de Lausanne et celui du syndic afin de préparer les festivités.

En 2023, la CS était présente dans les médias avec 1'294 mentions de l'institution dans des articles parus dans la presse imprimée et digitale. Sa riche programmation, ses projections événementielles, sa présence active dans de nombreux festivals, mais aussi ses activités d'archivage, de conservation et de restauration ont donné lieu à un grand nombre d'articles, en particulier le 75<sup>e</sup> anniversaire de la CS, la rétrospective consacrée au cinéma sud-coréen contemporain et les films restaurés par notre institution présentés à Berlin, Cannes, Locarno et Bologne. Les décès successifs de personnalités du cinéma suisse telles que la scripte et assistante de réalisation Madeleine Fonjallaz (13 février) du cinéaste Jacques Rozier (2 juin), du preneur de son François Musy (22 novembre) et du réalisateur Claude Champion (27 décembre) ont également donné lieu à des articles. La CS y aura contribué en fournissant des images à la presse, en accordant des interviews, en publiant des hommages et en fournissant des images de ses archives aux médias, suisses et internationaux.

### Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne

Le département Communication et marketing a assuré la promotion de l'institution à travers plusieurs canaux, notamment des newsletters mensuelles annonçant son programme ou ponctuelles relatant ses actualités ou des invitations VIP. En outre, de nombreux posts, stories et reels ont été publiés sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, X, LinkedIn et YouTube), permettant de valoriser également les activités d'archivage. Lancé en décembre 2022, le nouveau site internet institutionnel de la CS a reçu un excellent accueil de la part des internautes et des professionnel-le-s de la branche. Les concours permettant de gagner des places à des soirées spéciales ou des affiches de la CS ont rencontré un vif succès. De nouveaux publics ont ainsi découvert ou rejoint la communauté de la CS, séduits par sa programmation, ses collections et ses activités comme en témoignent les statistiques suivantes.

Chiffres de fréquentation des sites internet :

Institutionnel + live :	289'415 utilisatrices et utilisateurs (-3% VS 2022) / 863'143 pages vues (+98.5% VS 2022)
E-boutique	6'000 utilisatrices et utilisateurs (+7.16% VS 2022) / 30'000 pages vues (+10.17% VS 2022)

Statistiques des réseaux sociaux :

Instagram	1'654 publications (299 posts fixes et 1'355 stories) (+20.5% VS 2022) 13'300 abonné-e-s (+18.5% VS 2022) 161'345 couvertures* (+19% VS 2022)
Facebook	276 publications (+0.72% VS 2022) 11'500 abonné-e-s (+10.5% VS 2022) 425'400 couvertures* (+148.68% VS 2022)
X (ex-Twitter)	170 publications (-19% VS 2022) 4'373 abonné-e-s (+1% VS 2022) 155'389 couvertures** (- 8% VS 2022)
LinkedIn	3'237 abonné-e-s (+46% VS 2022) 2'842 vues (+52% VS 2022) 1'130 visiteuses et visiteurs uniques (+52.55% VS 2022)
YouTube	38 publications (-26.9% VS 2022) 29'500 vues (+5% VS 2022)

\* nombre de personnes ayant consulté la page

\*\* nombre de personnes ayant consulté les posts de la CS

Le département Communication et marketing a également veillé à la mise à jour des pages Wikipédia en lien avec la CS, notamment celles consacrées à l'institution, à ses Centres de recherche et d'archivage de Penthaz et de Zurich, et au cinéma Capitole. Il a également lancé une vaste étude des publics pour connaître leurs profils, leurs habitudes et leurs souhaits par le biais d'un questionnaire diffusé via les réseaux sociaux et distribué à la caisse du Casino de Montbenon. Les résultats de cette enquête, à laquelle plus de 500 personnes ont participé, permettront de mieux cibler l'offre de notre institution à l'horizon de la réouverture du cinéma Capitole, qui concentrera toutes les projections de la CS dès le mois de mars 2024.

## Département Communication et marketing

Par ailleurs, le département a travaillé en étroite collaboration avec d'autres institutions pour la promotion en ligne de ses cycles et événements, notamment via les sites internet et réseaux sociaux de partenaires, les mémotos ou les blogs. Le site institutionnel de la CS a été régulièrement enrichi de nouvelles informations sur la programmation, la diffusion, les prêts et plus largement les activités déployées dans les Centres de recherche et d'archivage.

Enfin, le département a assuré la mise en ligne de la billetterie pour l'entier de la programmation 2023, soit 773 séances. Au total, la CS a reçu 33'370 spectatrices et spectateurs dans le cadre de ses propres projections en 2023 (29'461 en 2022), une hausse réjouissante qui devrait se confirmer en 2024 grâce à l'augmentation du nombre de séances qui auront lieu au Capitole.

Quant à la boutique en ligne, elle a accueilli 6 nouvelles affiches au format F4, éditées par le département communication et marketing. Au total, 328 affiches qui ont été vendues en 2023, un record.

---

### Publications

Le département Communication et marketing a édité un journal consacré aux 75 ans de la CS, comprenant une chronologie des principaux événements ayant marqué son histoire et de nombreuses photographies, classées par thématiques. Des pages consacrées à cette histoire ont également été publiées dans le bulletin de la CS sous la plume de chercheuses et chercheurs de la Section d'histoire et esthétique du cinéma de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne.

---

### Partenariats institutionnels

Dans le cadre de partenariats, le département Communication et marketing a assuré l'organisation et la promotion de nombreux événements avec des institutions partenaires, suisses et internationales. Parmi les plus notables, citons le FILMFEST Lausanne, Ecrans Urbains, Les Rencontres 7<sup>e</sup> Art Lausanne, le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL), le Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF), la Nuit des musées, le Ciné-Festival, le Festival Cinéma Jeune Public ou encore l'UNIL avec les cours sur l'histoire du cinéma dispensés dans ses salles, sans oublier l'ECAL. A signaler également la collaboration avec Plateforme 10 – qui regroupe le MCBA, Photo Elysée et le mudac – avec qui la CS a collaboré dans le cadre de deux expositions réunies sous l'appellation « Space Is the Place ».

A cela s'ajoutent les nombreux échanges de visibilité – annonces publicitaires print ou web, diapositives, GIFs animés, distributions de flyers, partages via les réseaux sociaux – avec des festivals de cinéma (Black Movie, GIFF, FIFDH, NIFFF, FIFF, Visions du Réel, Locarno Film Festival, Journées de Soleure, etc.), avec des médias (*Le Courrier*, *La Couleur des jours*, *Filmbulletin*, etc.), avec des partenaires institutionnels (salles associées, Memoria, Swiss Films, etc.), ou encore des musées.

Enfin, mentionnons que le département encadre les activités de l'association des Amis·e·s de la CS (LACS) en invitant ses membres à assister à plus de 50 événements par année, à titre gratuit ou à prix préférentiel (notamment pour les avant-premières), en assurant l'accueil en salles, et en se chargeant de la promotion de l'association à travers ses canaux de communication et des annonces publicitaires, print et digitales.

### Communication institutionnelle et en lien avec l'archive

Le département Communication et marketing développe de nombreux partenariats avec les institutions culturelles et les autorités locales, cantonales et nationales, et veille à l'image de la CS. Parallèlement à ses activités de promotion des films au programme et en diffusion, elle travaille à la valorisation des activités d'archivage et de recherche, participe à diverses publications et se veut le miroir de l'actualité du patrimoine cinématographique suisse.

#### Principales réalisations en 2023 :

- 5 nouvelles capsules vidéo valorisant des objets exceptionnels dans les collections et un lieu emblématique de l'institution ont été mises en ligne sur notre page YouTube. La première est centrée sur le livre d'or de Charles Reinert, ancien rédacteur de la revue de cinéma *Der Filmberater*, conservé au Centre de recherche et d'archivage à Zurich, la seconde évoque la restauration de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérien Schmidely (1941), la troisième est dédiée au costume promotionnel d'*Alien* de Ridley Scott (1979), et la quatrième à la numérisation de courts films réalisés par Clemens Klopfenstein, Patricia Plattner et Antonio Buil en hommage à Michel Soutter. Enfin, une dernière capsule dévoile les activités du Centre de recherche et d'archivage de la CS à Zurich.
- Mentions de nombreux prêts d'objets, extraits de films ou d'actualités, présentés dans des expositions en Suisse et en Europe, ou intégrés à des documentaires, en particulier le Ciné-Journal suisse.
- Promotion des plateformes Play RTS et Play Suisse, ainsi que le portail filmo.ch et LaCinetek qui proposent des films suisses restaurés ou numérisés par la CS.
- Diffusion régulière d'images d'archive issues des collections de la CS sur les réseaux sociaux, notamment des photographies, des affiches et des extraits de films.
- Valorisation des projets portés par le Centre de recherche et d'archivage de la CS à Zurich, en partenariat avec l'École polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ), l'Université de Zurich et les salles partenaires (Filmpodium, Xenix, etc.).
- Mise en valeur des contributions de la CS aux activités de la Fédération internationale des archives du film (FIAF).
- Contrôle de la visibilité de la CS sur les supports de communication des institutions partenaires (génériques de films, cartels d'expositions, packaging de DVD, flyers, sites internet, programmes, etc.).
- Hommages à des personnalités du cinéma suisse décédées en 2023, venues à la CS ou ayant des liens étroits avec la Suisse.



### Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées

En 2023, le département Communication et marketing s'est fait l'écho de nombreux prêts de films accordés à des manifestations en Suisse et à l'étranger. Aux 58<sup>e</sup> Journées de Soleure, projection de 3 documentaires issus des collections de la CS: *Lieber Herr Doktor* de Hans Stürm (1977), *Arbeiterehe* de Robert Boner (1974) et *Quand nous étions petits enfants* d'Henry Brandt (1961). Au Locarno Film Festival, présentation de 3 films suisses restaurés, *La Paloma* de Daniel Schmid (1974) sur la Piazza Grande, en présence du chef opérateur Renato Berta, *Si le soleil ne revenait pas* de Claude Goretta (1987) et *Waalo Fendo* de Mohammed Soudani (1997), sans oublier la participation à la rétrospective sur le cinéma mexicain (1940–1969), reprise dans ses salles à Lausanne en septembre.

Du côté de Zurich, une opération importante a été menée avec le cinéma Xenix autour du ciné-club féministe « Xenia » à travers des projections durant tout le mois de novembre et dans le cadre du Porny Days Festival. Autre événement d'envergure, la présentation de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérien Schmidely (1941) au Zurich Film Festival le 5 octobre. Ce classique du cinéma suisse retrouve ainsi le chemin des salles après cinq ans de restauration menée par la CS avec la SRF, en collaboration avec filmo.ch et avec le soutien de l'association Memoriav.

Sur la scène internationale, signalons la projection exceptionnelle de *Romeo und Julia auf dem Dorfe* de Hans Trommer et Valérien Schmidely (1941) dans le cadre du Festival de Berlin, présenté par Frédéric Maire le 21 février. Le même mois, la Cinemateca portuguesa rendait hommage à Alain Tanner à travers 5 films restaurés par la CS en collaboration avec l'Association Alain Tanner. Le cinéaste était aussi célébré en octobre dernier au Festival Lumière à Lyon, qui proposait également *The Village* de Leopold Lindtberg (1953), restauré par la CS et projeté quelques mois plus tôt dans la prestigieuse section « Cannes Classics » (25 mai). La célèbre maison de production zurichoise Praesens-Film et son cinéaste phare Leopold Lindtberg était aussi à l'honneur à Bologne, en juin, à l'occasion du festival Il Cinema Ritrovato avec plusieurs chefs-d'œuvre restaurés et numérisés par nos soins, mais aussi avec la projection d'*Aloïse* de Liliane de Kermadec (1975), copie restaurée par la Cinémathèque française avec la participation de la CS. Enfin, le 30 novembre, le Consulat de Suisse à Milan et Pro Helvetia proposaient un ciné-concert très particulier au teatrino du Palazzo Grassi à Venise. Au programme, *Every Day* de Hans Richter (1929) et des films de Nag et Gisèle Ansorge issus de nos collections, tous accompagnés d'une musique jazz expérimentale, jouée en live par des musiciens de renom. Une projection qui clôturait une année exceptionnellement riche en termes de projections de copies restaurées par la CS, dans les festivals les plus prestigieux ou dans des lieux insolites.



Open Air au Musée national suisse - Château de Prangins à l'occasion de ses 25 ans avec projections de films de la CS sur le thème « La vie de château ». ↑  
Soirée spéciale *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert* de Stephan Elliott (1994), en partenariat avec la RTS et son émission *Travelling*. ↓







## 5. Département Informatique et numérique

---

87 Introduction

---

87 Infrastructure informatique

---

88 Evolution logicielle

---

88 Techniques de l'information et de la communication

---

88 Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

---

88 Laboratoire numérique et nodal informatique

---

89 Sécurité

---





↑ Le nouveau studio son du Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.

↓ Construite sous la salle historique, la nouvelle salle du Capitole bénéficie de technologies de pointe pour ses futures projections.



### Introduction

Pour le département Informatique et numérique de la Cinémathèque suisse (CS), l'année 2023 a impliqué la migration et le déploiement d'applications essentielles pour l'ensemble de l'institution. A titre d'exemple, cette année a marqué le lancement d'un nouvel outil de gestion des collections cinématographiques Oraweb, couvrant à la fois les objets analogiques et numériques. La conception et la mise en place des premières versions d'autres outils complémentaires, tout aussi importants pour le traitement des objets numériques, ont été réalisées au cours de l'année.

L'intégration des applications pour répondre aux flux de travail des collaboratrices et collaborateurs a mis nos équipes de développeurs, ainsi que les administrateurs des systèmes, à rude épreuve. Cependant, grâce à leur expertise, des solutions stables et pérennes ont été trouvées.

---

### Infrastructure informatique

La nouvelle équipe du secteur Administration et systèmes a activement travaillé à la mise en conformité de l'ensemble du parc informatique, comprenant serveurs et réseau, afin d'assurer une homogénéité des systèmes d'exploitation.

Un nouveau cluster dédié aux bases de données sous Linux a été créé pour garantir la stabilité et la disponibilité des applications sollicitant les bases de données en question. Ce processus a dynamisé le travail des développeurs et l'administration de ces nouvelles bases de données, installées sur le système PostgreSQL.

Le déploiement du nouveau site web de l'institution a nécessité de la part de nos équipes la gestion, la sécurisation et la mise en place de nouveaux serveurs sur notre espace cloud chez Infomaniak.

Ces nouveaux services sont surveillés par notre outil de monitoring, PRTG, mis à jour pour assurer une vision en temps réel de l'infrastructure de la CS.

Une refonte des profils des utilisatrices et utilisateurs a été effectuée pour faciliter l'intégration des nouvelles applications. Parmi celles-ci, la mise en place de l'outil GED («Gestion électronique des documents») a également demandé une restructuration du planning principal pour assurer son déploiement.

De nouvelles machines ont été ajoutées au laboratoire numérique pour faciliter le travail du département Film.



### Evolution logicielle

Le secteur Développement a réalisé plusieurs avancées et améliorations significatives dans divers projets clés. Les versions 0.5 et 0.6 du projet Lasco ont été mises en production, initialement utilisées par le département Film et étendues ensuite à d'autres départements. Oraweb a fait l'objet d'une migration réussie depuis Oracle, qui a été l'outil de gestion des collections pendant vingt ans.

L'intégration et la reprise en interne des applications développées et maintenues par des tiers ont été menées avec succès. Cela permettra à l'institution de garder le contrôle sur ces applications et de les faire évoluer dans un environnement CS.

D'autres tâches importantes ont également été accomplies, telles que le déploiement de l'application gérant les étiquettes sur le système d'exploitation Linux ou la mise à jour d'autres applications.

Ces réalisations témoignent de la polyvalence et de l'expertise de l'équipe, qui a réussi à mener à bien des mises à jour, des migrations de plateformes, des déploiements sur le système d'exploitation Linux, des résolutions de problèmes spécifiques à chaque projet, et des améliorations générales dans l'ensemble des domaines abordés.

---

### Techniques de l'information et de la communication

La mise au point de l'intégration au nouveau système MPLS a eu lieu au premier trimestre 2023. Ce nouveau système de communication, installé en 2022, a fait ses preuves tout au long de l'année. Nous sommes aujourd'hui décidés à intégrer le Capitole au même réseau de type MPLS de la société Sunrise.

---

### Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

Au 31 décembre 2023, le système de gestion d'archivage numérique HSM (« Hierarchical System Management ») avait enregistré 8.5 pétaoctets de données sauvegardées à Penthaz. A ce jour, l'archivage utilise 3'460 bandes réparties dans 2 bibliothèques IBM équipées de 10 lecteurs LTO 6 pour la sauvegarde des fichiers numériques.

La conception du projet de migration des archives depuis les bandes LTO 6 vers du LTO 8 a nécessité une révision et une mise à jour, en vue d'une migration vers du LTO 9 à la fin de l'année 2024, plutôt que vers du LTO 8.

---

### Laboratoire numérique et nodal informatique

Une réorganisation du câblage informatique a été réalisée dans le nodal informatique du laboratoire numérique, visant à simplifier la gestion et la maintenance du réseau.

L'incorporation des nouvelles machines, ainsi que l'achèvement de l'installation des systèmes de dépôt, ont été réalisés dans le but de standardiser les composants et de faciliter leur maintenance.



### Sécurité

Les efforts conjoints des collaboratrices et collaborateurs dans le cadre de formations mises en place dès septembre 2022 ont porté leurs fruits. Avec la participation de l'ensemble des membres de l'institution à plus de 15 formations, il est réjouissant de constater que 90% des utilisatrices et utilisateurs ont obtenu un score moyen d'au moins 90% de bonnes réponses aux tests d'évaluation portant sur la sécurité informatique. Ces résultats indiquent que le personnel de la CS a développé des compétences pour identifier et neutraliser de potentielles attaques informatiques ciblant les utilisatrices et utilisateurs de notre institution.

Des retours d'expérience ont également été partagés avec les collaboratrices et collaborateurs lors de présentations concernant la sécurité informatique.

En outre, la mise en place d'une directive de sécurité a été une priorité, de telle manière à définir un cadre et à établir des références pour les règles d'utilisation des services informatiques au sein de notre institution.



Le Centre de recherche et d'archivage de la CS à Penthaz.

## 6. Unité Programme Plateforme logicielle

92	Introduction
93	Projet Référentiel commun (Telma)
93	Projet Oraweb
94	Projet WebMuseo
94	Projet Renouvaud
94	Projet Mise à disposition (ASK)
95	Projet Planyware
95	Projet OZU
95	Projet Archivage numérique (Lasco)
96	Projet Gestion électronique des documents (GED)
97	Projet Scanner
97	Projet Data-Mover



### Introduction

Lancé en 2020 dans le but de moderniser les outils informatiques institutionnels de la Cinémathèque suisse (CS), le programme interdépartemental « Plateforme logicielle » vise à développer des briques logicielles individuelles connectées à terme. L'année 2023 a été marquée par le lancement de 4 nouveaux logiciels majeurs, complétant ainsi la mise en production de 5 solutions en 2022. Ces nouveaux systèmes se concentrent sur la gestion documentaire des collections (Oraweb, WebMuseo), la sauvegarde numérique (Lasco), et la gestion électronique des documents (M-Files).

Un élément clé du programme est l'élaboration d'un futur écosystème visant à centraliser et optimiser la gestion documentaire et archivistique des objets de la collection, en tirant parti du Référentiel commun, Oraweb et WebMuseo.

Bénéficiant du soutien d'un audit externe réalisé par l'entreprise dbi services pour garantir la conformité de l'installation des bases de données, la CS a concrétisé sa priorité d'abandonner la base de données obsolète Oracle. Cette transition s'est matérialisée par la mise en production de la base de données Oraweb, intégrant les collections analogiques et numériques du département Film.

Une autre réalisation majeure de 2023 est la continuité de l'implémentation des interfaces techniques API entre les briques individuelles, c'est-à-dire la glu pour assurer une communication fluide entre les différentes applications, et la mise à jour et l'échange rapide et sécurisé des informations.

Plus de 60 collaboratrices et collaborateurs de la CS ont été impliqués dans les différents projets de « Plateforme logicielle », démontrant des compétences transversales en collaborant de manière étroite et coordonnée tout au long des processus. L'expertise collective a également été le moteur de la mise en œuvre réussie des solutions adaptées aux besoins spécifiques de l'institution.

L'année 2024 sera l'année charnière pour la clôture du programme et la finalisation du développement en version 1 de Lasco et du Référentiel commun, ainsi que de leurs connecteurs respectifs. Le défi consistera à maintenir efficacement les nouvelles solutions, adapter continuellement les flux de travail, assurer une efficacité opérationnelle par une collaboration interdépartementale solide, et pérenniser les compétences transversales acquises en gestion de projet.

Quelques chiffres du programme :

<b>12</b>	projets
<b>14</b>	logiciels au total dont 6 développés en interne
<b>18</b>	équivalents temps plein (ETP)
<b>+ de 1,8 million</b>	de notices archivistiques migrées (œuvres et objets)
<b>10</b>	Collaboration avec des partenaires nationaux et internationaux

### Projet Référentiel commun (Telma) : la brique centrale

Au cœur du programme, le projet Référentiel commun (intitulé Telma) deviendra à terme l'accès unique et centralisé des autorités archivistiques liées aux œuvres cinématographiques et la référence pour contextualiser les objets de la collection. Comme il représente la fusion de 7 bases de données, une étude de conception et l'analyse des besoins ont été finalisées en 2023 avec l'entreprise neuchâteloise Uditis. Le référentiel intégrera Oraweb pour devenir Telma, avec comme ligne un développement hybride, à la fois à l'interne et en partenariat avec l'entreprise Apptitude, installée à l'EPFL Innovation Park.

Le développement a débuté à l'automne 2023 pour une première livraison attendue en février 2024. L'implémentation d'un nouveau modèle de données pour les œuvres cinématographiques a commencé, considéré comme plus exhaustif, ouvert et mieux contrôlé. Ce modèle donnera naissance à la nouvelle base de données Telma, avec une migration interne des données Oraweb et l'intégration des données de WebMuseo. Les deux solutions communiqueront par API et la fonction recherche améliorée par Elasticsearch.

---

### Projet Oraweb : modernisation de la base de données Film

Après plus de vingt ans, l'année 2023 a marqué la fin de l'utilisation de la base de données Oracle dédiée à la gestion des collections Film, devenue techniquement obsolète. Elle a été remplacée par la base de données Oraweb, développée en interne sur quatre ans et ayant nécessité une migration complexe des données, ainsi qu'une normalisation indispensable. Avec plus de 70 personnes inscrites, Oraweb reprend les mêmes fonctionnalités d'Oracle et comprend notamment la notice des objets, les rapports techniques, ainsi que la gestion des demandes et des devis. De nouvelles fonctionnalités et l'intégration du Référentiel commun marqueront 2024.

Quelques chiffres liés à la migration

<b>758'000</b>	notices d'items analogiques
<b>9'233</b>	notices d'items numériques
<b>96'900</b>	notices d'œuvre
<b>179</b>	notices de fonds / 2738 versements reliés
<b>82'437</b>	relevés d'acidité (AD-Strip)
<b>17'000</b>	rapports d'état
<b>43'330</b>	contrats de mise à disposition
<b>2'626'844</b>	mouvements de collection

### **Projet WebMuseo : 4 bases de données réunies**

Acquise en novembre 2020, la base de données iconographiques et muséales WebMuseo est devenue l'outil principal pour le traitement des collections Non-Film depuis sa mise en production en mars 2023. Cette concrétisation est le résultat de trois ans de paramétrages avec le partenaire A&A Partners, la migration de quatre bases de données et assure une gestion à la fois des collections uniques et des multiples exemplaires. 960'000 notices d'objets ont été importées initialement et plus de 23'000 notices ont été créées depuis le lancement.

Depuis la complète prise en main par les utilisatrices et utilisateurs formés en juin 2023, les activités principales ont englobé une normalisation des données et l'adoption d'un vocabulaire contrôlé, une mise à jour des flux de travail, ainsi que la gestion de l'état sanitaire des objets et des projets, en particulier dans le cadre des numérisations. Une version améliorée a été déployée en novembre 2023, intégrant les exigences spécifiques pour la régie des collections. Pour l'année 2024, une communication renforcée du logiciel est prévue, notamment en intégrant la solution d'archivage numérique Lasco et le Référentiel commun (Telma).

---

### **Projet Renouvaud : le catalogue de la bibliothèque**

Le catalogue de la bibliothèque de la CS, intégré à Renouvaud depuis fin 2022, a franchi sa première année d'utilisation, marquant une transformation majeure dans le processus de prêt des monographies et périodiques vers l'extérieur. L'étape essentielle de migration s'est poursuivie et avoisine désormais les 97% d'achèvement, avec l'aboutissement en 2023 de la migration des périodiques de Penthaz. L'équipe de la bibliothèque a réalisé un travail significatif de nettoyage des données pour garantir la qualité des notices au sein du réseau vaudois.

---

### **Projet Mise à disposition (ASK) : les demandes centralisées**

L'année 2023 marque également l'utilisation, pour la première fois, de la plateforme de gestion des demandes ASK, mise en production en décembre 2022 et devenue le point d'entrée unique et central des demandes externes. L'arrivée de l'outil a nécessité l'adaptation des flux de travail pour les départements Film, Non-Film et Programmation, diffusion et médiation culturelle. Des améliorations de fonctionnalités sont attendues pour 2024.



### **Projet Planyware : un outil dédié à la programmation**

Le projet consacré à la création d'un outil dédié à la programmation a été initié en 2023, en suivant la mise en production d'ASK. L'objectif de cet outil est de centraliser les informations et les flux de travail nécessaires à l'élaboration des programmes, tant pour les projections internes qu'externes, tout en offrant une visualisation claire des ressources disponibles pour la programmation.

En collaboration avec l'entreprise de business analyse et consulting lausannoise M&BD, un cahier des spécifications a été finalisé, intégrant les besoins exprimés au cours de plusieurs ateliers et le développement de prototypage. Les modalités d'acquisition seront discutées en 2024, de même qu'une étude approfondie sur la recherche d'un outil existant et une possible synergie avec d'autres acteurs de la branche.

---

### **Projet OZU : de l'édition du bulletin**

Le logiciel interne OZU, déployé en production en 2020 pour l'édition des bulletins et l'alimentation du site [live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch), a bénéficié d'améliorations continues et d'une refonte technique visant à faciliter son utilisation par les équipes. De nouvelles améliorations sont attendues avec l'ouverture prochaine du Capitole.

---

### **Projet Archivage numérique (Lasco) : mission archivage numérique**

Bien que la CS dispose d'un système de stockage des fichiers numériques depuis 2015, un archivage numérique conforme à la norme internationale OAIS n'était pas encore opérationnel. Depuis 2021, la solution informatique Lasco, développée en interne, est une boîte à outils pour garantir l'intégrité, la contextualisation et la normalisation des collections numériques. Deux versions ont été mises en production en 2023 et ont déjà considérablement amélioré et automatisé les traitements numériques dans les départements Film et Non-Film en facilitant la sauvegarde numérique. Une intégration avec Oraweb a également été réalisée pour faciliter le catalogage.

En 2024, l'outil continuera son évolution pour offrir un archivage numérique adapté à la complexité des traitements numériques volumineux et de masse, couvrant à la fois les collections Film et Non-Film. Il intégrera également un système pour déplacer les fichiers et finalisera l'application de la norme OAIS avec l'implémentation de l'organisation des métadonnées de préservation METS-PREMIS, la normalisation et le transcodage. Cette avancée devrait permettre à la CS de passer de la simple sauvegarde numérique à un véritable archivage numérique.

### Projet Gestion électronique des documents (GED) : de la standardisation

A la suite de l'acquisition de M-Files en fin 2022, la mise en place du logiciel de gestion électronique des documents administratifs est devenue une priorité majeure en 2023. Cela a englobé le paramétrage avec le partenaire OneSolutions, l'implémentation du plan de classement, et la migration réussie de plus de 70'000 documents, après un tri et nettoyage minutieux de 56 partages réseau réalisé par des équipes très investies. La solution a été lancée en octobre 2023, accompagnée d'ateliers et de formations rassemblant plus de 70 participant·e·s pour assurer une transition fluide.

Cet investissement essentiel a permis à l'institution d'établir une politique de gestion documentaire efficace, incluant la contextualisation des documents, la recherche facilitée par océrisation, un accès centralisé à l'information, la mutualisation des emplacements réseau et la mise en œuvre d'une gestion du cycle de vie des documents. L'année 2024 sera marqué par l'établissement de flux intégré à la solution, la finalisation d'un calendrier de conservation, et l'automatisation du transfert des documents selon des workflows prédéfinis.

Quelques chiffres significatifs :

<b>+ de 70'000</b>	documents migrés
<b>75</b>	personnes formées
<b>20</b>	ateliers organisés
<b>Jusqu'à 50</b>	utilisatrices et utilisateurs quotidiennement, avec une moyenne de 30 par jour
<b>95</b>	licences acquises
<b>454</b>	listes d'accès établies
<b>+ de 100</b>	listes de valeurs et propriétés

### **Projet Scanner : une place pour chaque chose et chaque chose à sa place**

Lancé initialement en 2022, l'outil Scanner a connu une évolution majeure en 2023 pour uniformiser la gestion des mouvements des collections vers les 3 bases de données nouvellement déployées : Oraweb, Renouvaud, Webmuseum. Un nouveau cahier des charges a été élaboré pour prendre en compte les spécificités de chaque base de données.

L'objectif clé du système est de garantir le bon déroulement des opérations de mouvement des collections, prévenant ainsi toute perte d'informations, données erronées ou transfert vers une base inappropriée. Un travail significatif a également été consacré au développement d'API pour permettre à Scanner de communiquer avec les bases de données des collections. Cette collaboration implique l'équipe de la logistique, les responsables de projets, l'équipe de développement, la régie des collections, ainsi que les partenaires Renouvaud et A&A Partners.

---

### **Projet Data-Mover : le mouvement des fichiers**

En 2023, le projet Data-Mover a été initié avec pour objectif l'implémentation de deux outils visant à faciliter les déplacements de fichiers numériques au sein des flux de travail institutionnels, avec une mise en production prévue pour 2024.

Le premier outil, GoAnywhere, est une solution professionnelle sécurisée dédiée aux services de mise à disposition de fichiers numériques. Configuré en fonction des besoins spécifiques de chaque département, il assure une gestion précise des partages, simplifie le partage de fichiers volumineux et centralise les services de partage en éliminant ainsi l'accumulation d'outils tiers, tels que WeTransfer, Dropbox, Google Drive ou les supports de stockage amovibles.

Le deuxième outil, Move-It, vise à remplacer progressivement la solution Active Circle. Il permettra l'archivage sur bande LTO9, l'intégration au logiciel interne Lasco, et l'organisation des dossiers par numéro ARK. En facilitant le déplacement automatique des fichiers vers les systèmes de stockage, il engendrera un gain de temps significatif pour les équipes métier.



↑ Pose par hélicoptère de l'aérorefroidisseur sur le toit du Capitole.  
↓ Peinture du plafond bleu de la salle historique qui a retrouvé tout son éclat.







Installation de l'écran de la salle historique, devant les haut-parleurs du mur THX. ↑  
Creuse dans l'impasse pour la création du foyer de la nouvelle salle. ↓







Les dépôts de bobines au Centre de recherche et d'archivage à Penthaz.

## 7. Département Infrastructures et logistique

103	Infrastructures
104	Sécurité
104	Logistique
105	Transport de collections
105	Visiteuses et visiteurs





↑ Opération d'identification de films atteints par le syndrome du vinaigre.

↓ Visite à Penthaz d'une classe du Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA) de Locarno.





### Infrastructures

La Cinémathèque suisse (CS), en collaboration avec la société Alcane Conseils, a réalisé un bilan carbone complet. Ce processus a permis de mettre en évidence les principales sources d'émissions de carbone et de formuler des actions spécifiques pour les réduire. Les résultats de ce bilan seront intégrés dans la stratégie globale de durabilité de la CS, renforçant ainsi l'engagement de l'institution en faveur de pratiques respectueuses de l'environnement.

La gestion efficace de l'énergie sur le site de Penthaz a été renforcée par l'installation des dispositifs Smart X par la société Equans. Ces dispositifs ont permis un suivi détaillé de notre consommation d'énergie tout au long de l'année 2023. Un bilan préliminaire a révélé des résultats prometteurs, indiquant des possibilités d'économies que nous prévoyons de concrétiser en 2024. Des économies significatives peuvent en effet être réalisées dans les zones de travail des collaboratrices et collaborateurs, mais sont moins aisées à mettre en œuvre dans les zones de collection, car le climat de ces dernières n'est que difficilement modifiable, à l'exception de la partie Penthaz 1 (ancienne centrale de froid) où des ajustements au niveau de la ventilation sont envisageables. Il est à noter que la transition vers l'éclairage LED est en cours, ce qui contribuera à réduire la consommation énergétique du bâtiment. Actuellement, la société Equans effectue une analyse approfondie en vue de présenter les résultats annuels au cours du premier trimestre 2024. Cette analyse se poursuivra encore durant une année. Ces résultats seront cruciaux pour optimiser la consommation énergétique de la CS sur le site de Penthaz.

La recherche de locaux adaptés pour nos collections de films nitrate devient une priorité. Après avoir visité des sites militaires suggérés par l'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL), comprenant notamment des locaux souterrains à Peseux (NE) et un bâtiment à Coinsins (VD), nous avons opté pour le site de Coinsins, actuellement en cours d'analyse par l'OFCL.

Parallèlement, des discussions avec le Canton de Vaud ont conduit à une éventuelle mise à disposition d'un terrain à Lucens (VD) pour la construction d'un nouveau bâtiment pouvant abriter nos collections de films nitrate, ainsi que d'autres collections du même type. Dans ce sens, un courrier officiel a été envoyé par le Canton à l'Office fédéral de la culture (OFC) et à l'OFCL, afin de coordonner nos efforts pour la réalisation potentielle de ce projet. De plus, afin de nous conformer aux dispositions de l'ordonnance sur la protection contre les accidents majeurs (OPAM), un rapport évaluant le stockage de nos collections de nitrate a été rédigé par la société Alcane Conseils. Cette synthèse a été remise à la Direction générale de l'environnement (DGE) qui aura la charge de la gestion du dossier en 2024. Par ailleurs, une copie de ce rapport a été transmise à la CS.

Le projet d'agrandissement du parking à Penthaz progresse de manière positive. En effet, à la suite du refus de la Direction générale de la mobilité et des routes (DGMR) concernant l'expansion de 31 places de parc, une approche plus légère a été proposée. En collaboration avec la société Transitec, l'OFCL a élaboré un nouveau projet visant à créer entre 5 et 7 places supplémentaires, ainsi que 20 à 25 emplacements dédiés aux vélos. Cette solution a émergé dans le sillage d'un concept de mobilité également développé par Transitec en 2023, permettant une meilleure compréhension des habitudes de déplacement des collaboratrices et collaborateurs du site de Penthaz. Cette nouvelle proposition, plus adaptée aux besoins en mobilité, a été présentée à la fin de l'année et doit encore être soumise à validation au sein de la CS. En 2024, l'agrandissement du parking à Penthaz pourrait devenir une réalité et répondre ainsi à une demande croissante.

### Sécurité

La sécurité des installations et du personnel de la CS demeure une priorité constante. Un exercice d'évacuation a été mené le 28 juin sur le site de Penthaz, permettant une évaluation approfondie de l'efficacité de nos protocoles de sécurité. Cet exercice a été une réussite dans la mesure où l'ensemble du personnel a pu quitter le bâtiment, malgré quelques lacunes dans l'organisation des responsables d'étage. Depuis cet exercice, plus de 20 collaboratrices et collaborateurs ont été formés afin d'améliorer l'évacuation du site.

Par ailleurs, des postes ont été installés à chaque étage du site de Penthaz, équipés de panneaux d'information sur les procédures de sécurité du bâtiment.

---

### Logistique

On observe une augmentation des collections film en 2023, correspondant à 78 mètres linéaires et 106 palettes en attente de traitement. Le solde des rayonnages en mètres linéaires disponibles à ce jour pour le département Film est de 6'543. Il est à noter que le secteur logistique a entamé un travail d'optimisation des collections dans les stocks afin de gagner de l'espace. En 2023, 191 mètres linéaires de rayonnage ont été récupérés grâce à cette opération, portant notre capacité restante à 6'743 mètres linéaires pour les collections Film.

En ce qui concerne les collections Non-Film, l'accroissement correspond à 575 mètres linéaires et 71 palettes en attente de traitement. Le solde des rayonnages en mètres linéaires disponibles à ce jour est de 2'081 pour les collections Non-Film. Ces augmentations sont principalement dues à l'ajout de 214 fonds d'archive en 2023.

Le secteur logistique a traité plus de 124 demandes de sortie de documents Non-Film au cours de l'année 2023, nécessitant le déplacement de plus de 452 documents hors des collections pour les acheminer soit vers les locaux de production, soit vers les zones de consultation.

Le secteur logistique a réalisé diverses missions en 2023, notamment le réétiquetage complet de toutes les collections en nitrate de cellulose, l'assistance au traitement du fonds Suissimage pour le département Non-Film, la réparation de plusieurs compactus, la collaboration avec le département Non-Film pour le réétiquetage des codes-barres obsolètes, et surtout le développement de l'application Scanner.

### **Transport de collections**

Cette année, le département a réalisé plus de 45 transports de collections, parmi lesquels le fonds de la réalisatrice Maya Simon récupéré à La Forclaz, le fonds de la réalisatrice Anka Schmid à Zurich, le fonds du réalisateur Fernand Melgar, le fonds Murbach à Baden, et le fonds du réalisateur Matteo Bellinelli à Lugano. Nous avons également récupéré les affiches des Journées de Soleure et de Visions du Réel à Nyon. De plus, nous sommes allés chercher 2 fonds d'archives au Tessin, chez le distributeur Ventura Film et la productrice Elda Guidinetti. Parmi les distributeurs, Agora Films à Genève et Waka Films à Wettingen ont également été pris en charge par le secteur Logistique.

Divers transports d'appareils ont également été effectués, dont les 18 palettes récupérées chez Bolex International à Sainte-Croix et deux appareils au cinéma Pathé à Bâle. Le département est également allé chercher des films à la RSI à Comano et à la RTS à Genève et, pour clôturer l'année, le fonds d'archive du réalisateur Philippe Luzuy à Paris.

---

### **Visiteuses et visiteurs**

En 2023, hormis les visites scolaires et autres groupes, nous avons reçu notamment la présentatrice, comédienne et actrice turco-allemande Meltem Kaptan, ainsi que le monteur italien Roberto Perpignani.





Ouvrier sur le chantier du cinéma Capitole lors de la creuse du parterre, sous la salle historique.

## 8. Département Administration et finances

---

108 Finances

---

109 Pilotage de l'institution

---

## Finances

Les comptes 2022 de la Cinémathèque suisse (CS) ont été clôturés conformément aux dispositions de la norme Swiss GAAP RPC 21 régissant l'établissement des comptes des organisations d'utilité publique à but non lucratif.

L'exercice comptable a présenté un solde positif avant allocations au capital de la fondation de CHF 27'869.79 qui a été porté en provision au 1<sup>er</sup> janvier 2023.

En 2022, les investissements réalisés se sont élevés à CHF 416'134.73. Leur financement a été assuré par un prélèvement sur la subvention ordinaire de la Confédération d'un montant de CHF 28'830.70. Le solde du financement provient de prélèvements sur différentes provisions dédiées.

Après avoir enregistré un nouvel apport de CHF 150'000.00, la provision concernant le financement des travaux du Capitole par le Canton de Vaud s'est portée à CHF 325'000.00 au 31 décembre 2022.

L'exercice 2023 s'inscrit dans la continuité de 2022 pour la CS avec la suite du développement du projet « Plateforme logicielle » et les travaux liés à la rénovation et à l'ouverture du cinéma Capitole en 2024.

Lors de sa séance du 7 décembre 2023, le Conseil de fondation n'a pas été en mesure d'adopter le budget 2024. Ce dernier nécessite encore du travail, afin de viser l'équilibre. Malgré cela, le Conseil de fondation de la CS s'est déjà engagé auprès des collaboratrices et collaborateurs de l'institution afin de leur accorder un renchérissement salarial de 1% pour l'année 2024.

Le budget d'exploitation 2024 de la CS doit intégrer les coûts d'exploitation liés à la réouverture du Capitole rénové. La Confédération a également annoncé une baisse du subventionnement de 2% dans le cadre de mesures d'économies linéaires imposées. Dans ces conditions, la CS n'a d'autre choix que de renoncer aux investissements devant être financés par prélèvement sur la subvention ordinaire.

Fondation de droit privé, la CS bénéficie du soutien de la Confédération suisse par le biais de l'Office fédéral de la culture (OFC), ainsi que du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de l'association Memoriav, du Canton de Zurich et de la Ville de Zurich.



### **Pilotage de l'institution**

Au cours de l'année 2023, le Conseil de fondation s'est réuni à deux reprises, fin mars et début décembre. Entre ces deux rencontres, des décisions ont toutefois pu être prises par voie de circulation.

En 2023, le Conseil de fondation a ratifié la proposition de nouvelle gouvernance de l'institution. Une des premières mesures est l'engagement au 1<sup>er</sup> février 2024 d'un directeur Ressources et projets, nouveau pôle regroupant les départements Administration et finances, Ressources humaines, Informatique et numérique, ainsi qu'Infrastructures et logistique.



Le personnel de la CS réuni au Cinématographe pour le shooting de la carte de vœux.

## 9. Département Ressources humaines

112	Ressources humaines
112	Commission du personnel
113	Pyramide des âges 2022/2023
114	Répartition femmes / hommes (CDI)



### Ressources humaines

Durant l'année 2023, quelques adaptations ont été apportées aux règlements de la Cinémathèque suisse (CS) concernant les conditions générales d'engagement, les instructions sur le temps de travail et le télétravail. Toutes les corrections ont été validées par le Conseil de fondation, le Conseil de direction et la Commission du personnel.

A la suite de l'entrée en vigueur de la nouvelle grille salariale, des adaptations liées à la rémunération d'un certain nombre de collaborateurs et collaboratrices ont été menées. De plus, des améliorations ont été apportées au formulaire d'entretien annuel d'appréciation, ainsi qu'à son guide d'utilisation.

Un total de 7 offres d'emploi a été mis au concours – contrats de durée déterminée (CDD) inclus – et 31 formations ont été accordées aux collaboratrices et collaborateurs.

Le nombre de collaboratrices et collaborateurs fixes de la CS – contrats de durée indéterminée (CDI) – est de 40 femmes et 39 hommes, soit 79 personnes au 31 décembre 2023, représentant 65.15 ETP (les contrats de durée déterminée, notamment pour le projet « Plateforme logicielle », ont été retirés de ce total). 3 postes sont vacants au 31 décembre 2023. 2 départs en retraite sont à signaler en 2023, de même que 7 démissions et 5 embauches en CDI.

Durant l'année 2023, la CS a également accueilli 2 civilistes, 8 stagiaires et 5 CDD. Pour nos projections, nous avons également employé, au cours de l'année, 16 auxiliaires de caisse. Les auxiliaires de caisse, auxiliaires en CDD, stagiaires, civilistes, demandeuses et demandeurs d'emploi en réinsertion, et CDD pour le projet « Plateforme logicielle » représentent 11.15 ETP pour 2023 (montant correspondant aux heures travaillées pendant toute l'année). Enfin, pour des projets ponctuels, nous avons fait appel à des prestataires externes.

---

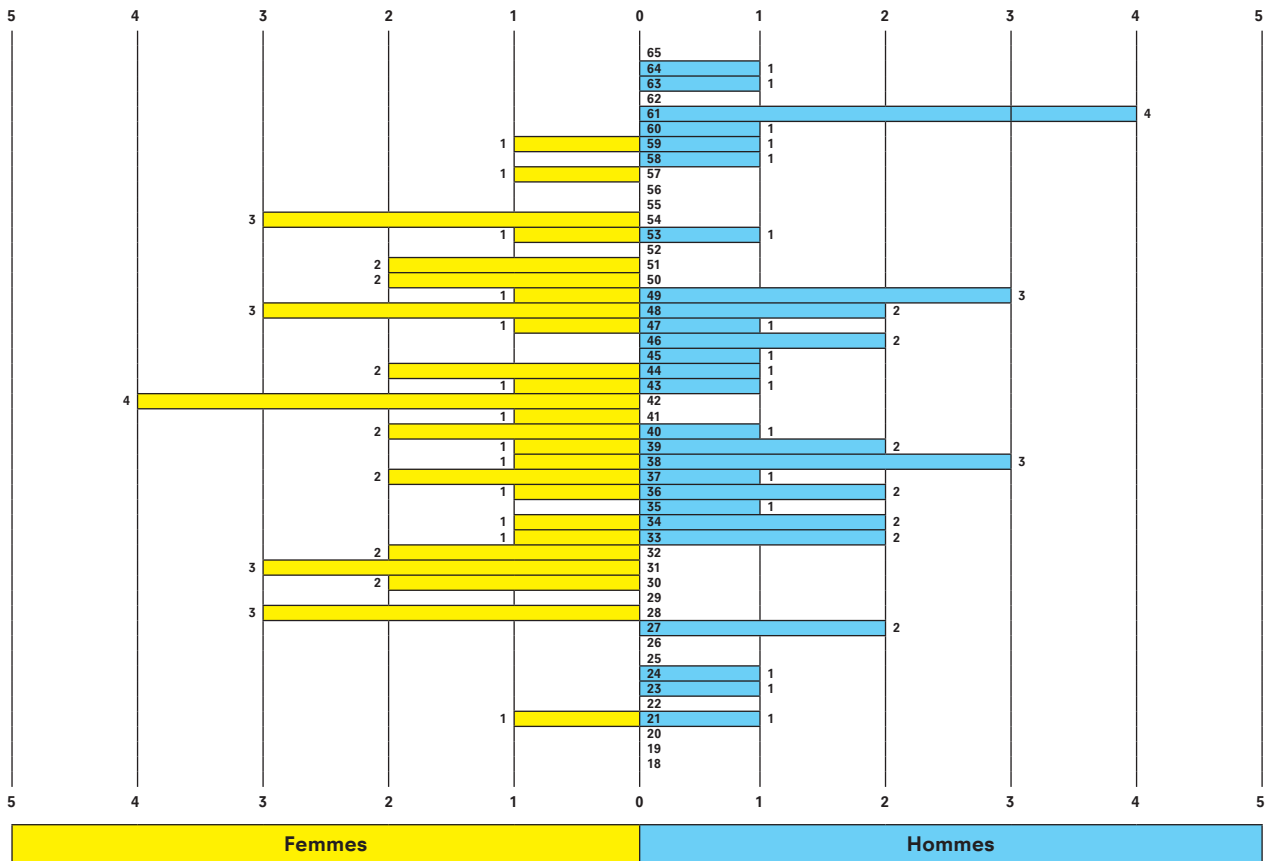
### Commission du personnel

Les élections pour choisir les nouveaux membres de la Commission du personnel (CP) ont eu lieu à la fin de l'année 2022 et la nouvelle CP a entamé son mandat en janvier 2023, comptant initialement 4 membres. Au printemps, la démission de l'un de ses membres a conduit à l'organisation d'élections pour nommer un nouveau membre en juin.

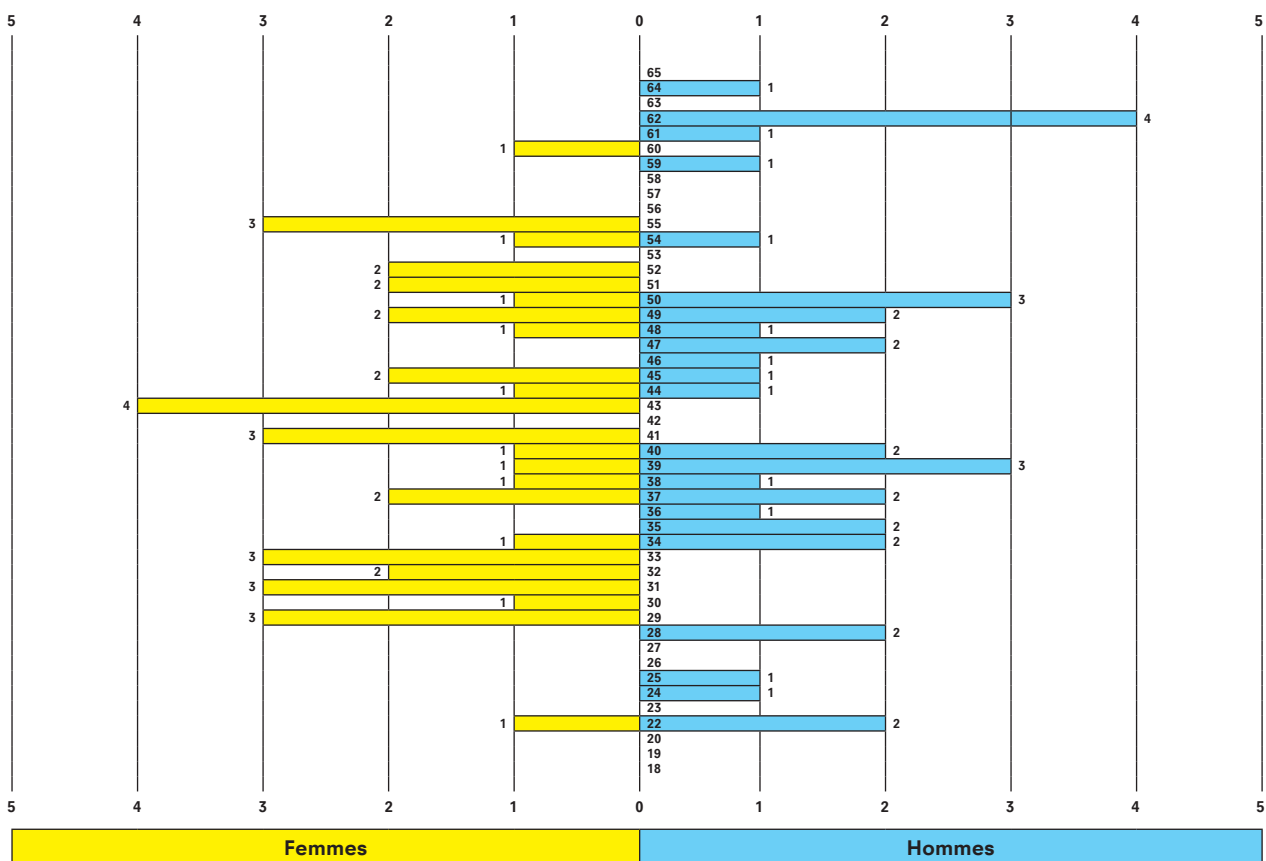
Au cours de l'année 2023, la CP a rencontré la direction à trois reprises. Elle a été impliquée dans la révision de plusieurs documents, dont les conditions générales d'engagement, le nouveau formulaire d'entretien annuel et la directive d'utilisation des techniques de l'information et de la communication. De plus, la CP a mené un sondage auprès des collaboratrices et collaborateurs sur la gestion des risques psychosociaux et a sollicité de la direction la réalisation d'un nouvel audit sur la satisfaction au travail.

En fin d'année, tous les membres de la CP ont présenté leur démission, entraînant l'organisation de nouvelles élections pour janvier 2024. En outre, la CP a pris contact avec un syndicat en vue d'un accompagnement futur de la nouvelle CP.

Pyramide des âges 2022



Pyramide des âges 2023



## Département Ressources humaines

### Répartition femmes / hommes (CDI)

2022 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collabora- trices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
<b>Direction</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Directeur-riche	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Film</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-	<b>6</b>	<b>25</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Missions administratives	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Conservation et restauration	4	1	-	5	-	-	-	-	5
Acquisition et documentation	5	1	-	6	-	-	-	-	6
Production numérique	3	-	-	3	2	1	-	3	6
Mise à disposition	3	-	-	3	2	1	-	3	6
<b>Non-Film</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	-	<b>9</b>	<b>20</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Coordination scientifique	-	1	-	1	1	-	-	1	2
Centre de documentation	5	1	-	6	2	-	-	2	8
Etude, recherche et publication	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Régie des collections	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Conservation et restauration des collections	-	1	-	1	-	-	-	-	1
Laboratoire numérique	1	1	-	2	4	-	-	4	6
<b>Programmation, diffusion et médiation culturelle</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	-	<b>8</b>	<b>11</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	1	-	-	1	1	-	-	1	2
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Médiation culturelle	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Projection	-	-	-	-	5	1	-	6	6
<b>Communication et marketing</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Publications	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Nouveaux médias et diffusion	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Evénements et presse	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Graphisme et assistantat	2	-	-	2	-	-	-	-	2
<b>Informatique et numérique</b>	-	-	-	-	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	3	1	-	4	4
Développement	-	-	-	-	1	1	-	2	2
<b>Infrastructures et logistique</b>	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
<b>Administration et finances</b>	<b>3</b>	-	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>2</b>	<b>6</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Administration	2	-	-	2	1	-	-	1	3
Comptabilité	1	-	-	1	-	1	-	1	2
<b>Ressources humaines</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	<b>2</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Ressources humaines	1	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>43</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>83</b>



## Répartition femmes / hommes (CDI)

2023 Etat au 31.12	Femmes				Hommes				Total
	Collabora- trices	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	Collaborateurs	Responsables de secteur	Membres de direction	Total	
<b>Direction</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Directeur-riche	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Secrétariat de direction	1	-	-	1	-	-	-	-	1
<b>Film</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-	<b>6</b>	<b>24</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Missions administratives	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Conservation et restauration	5	1	-	6	-	-	-	-	6
Acquisition et documentation	4	1	-	5	-	-	-	-	5
Production numérique	3	-	-	3	2	1	-	3	6
Mise à disposition	2	-	-	2	2	1	-	3	5
<b>Non-Film</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	-	<b>8</b>	<b>17</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Coordination scientifique	-	1	-	1	1	-	-	1	2
Centre de documentation	1	1	-	6	2	-	-	2	8
Etude, recherche et publication	3	-	-	-	-	-	-	1	1
Régie des collections	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Conservation et restauration des collections	-	1	-	1	-	1	-	-	1
Laboratoire numérique	1	-	-	2	1	1	-	4	6
<b>Programmation, diffusion et médiation culturelle</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	-	-	<b>7</b>	<b>10</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Programmation	1	-	-	1	1	-	-	1	2
Diffusion	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Médiation culturelle	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Projection	-	-	-	-	5	-	-	5	5
<b>Communication et marketing</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Publications	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Nouveaux médias et diffusion	1	-	-	1	-	-	-	-	1
Evénements et presse	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Graphisme et assistantat	2	-	-	2	-	-	-	-	2
<b>Informatique et numérique</b>	-	-	-	-	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Administration des systèmes	-	-	-	-	3	1	-	4	4
Développement	-	-	-	-	1	1	-	2	2
<b>Infrastructures et logistique</b>	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Chef-fe département	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Infrastructure et logistique	-	-	-	-	2	1	-	3	3
<b>Administration et finances</b>	<b>3</b>	-	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>2</b>	<b>5</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Administration	2	-	-	2	1	-	-	-	2
Comptabilité	1	-	-	1	-	1	-	1	2
<b>Ressources humaines</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	<b>1</b>
Chef-fe département	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Ressources humaines	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Unité Plateforme logicielle</b>	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>3</b>
Gestion de projet	-	1	-	1	2	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>39</b>	<b>79</b>



# Bel été !

Rendez-vous à la Cinémathèque suisse  
dès le mercredi 23 août 2023

Image : La Boum de Claude Pinoteau (1980). Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.

**Lausanne**

Cinémathèque suisse  
Casino de Montbenon  
Allée Ernest-Ansermet 3  
1003 Lausanne

**Penthaz**

Cinémathèque suisse  
Centre de recherche  
et d'archivage  
Chemin de la Vaux 1  
1303 Penthaz

**Zurich**

Cinémathèque suisse  
Forschungs- und  
Archivierungszentrum  
Neugasse 10  
8005 Zurich