

Le cinéma

Capitole



Au balcon de la grande salle du Capitole (2024)

Une maison pour le cinéma

Les lumières s'éteignent doucement, les rideaux s'ouvrent enfin sur la toile blanche qui s'illumine d'un film, le premier d'une longue série.

La Ville de Lausanne est extrêmement fière de pouvoir accueillir la Cinémathèque suisse au sein du Capitole. Ce temple du cinéma, lieu de tant d'histoires sur grand écran, d'émotions à partager ou de films à découvrir ensemble. En tant que gardienne précieuse de notre patrimoine cinématographique, la Cinémathèque suisse trouve enfin sa maison, un lieu où les classiques du passé côtoieront des avant-premières et le cinéma d'aujourd'hui. C'est une invitation à un voyage dans le temps, une célébration de la magie du cinéma qui transcende les époques et les frontières.

Installée à Lausanne depuis 1948, la Cinémathèque suisse fait partie du cœur et de la vie des Lausannoises et Lausannois. En 2010, la Ville de Lausanne acquiert le Capitole et, dès 2021, d'ambitieux travaux sont entrepris pour redonner une seconde vie à ce lieu mythique, objet unique de notre histoire et de notre patrimoine. Ce chantier, exceptionnel par sa complexité et son envergure, a permis, d'une part, la remise aux normes complète des équipements techniques et sécuritaires, et, d'autre part, la récupération des éléments architecturaux et décoratifs, ainsi qu'une extension en sous-sol avec la construction d'une seconde salle et d'un second foyer.

Le cinéma Capitole n'est pas seulement la plus grande salle de cinéma de Suisse, c'est aussi un lieu où les passionnées et passionnés se retrouvent, où les artistes s'inspirent, où des vocations naissent et où chacune et chacun pourra découvrir et redécouvrir le pouvoir incomparable de l'image en mouvement. Pousser la porte du café-bar qui donne sur l'avenue du Théâtre, c'est comme une invitation au voyage. La Cinémathèque n'a eu de cesse d'organiser événements, projections ou encore expositions virtuelles pour continuer à sauvegarder et transmettre ces précieuses images au public. Ce n'est que justice aujourd'hui si elle reçoit enfin l'écrin qu'elle mérite. On ne recommence pas sa vie, on la continue seulement, comme une certaine *Histoire sans fin*...

Bienvenue au Capitole, l'univers magique de la Cinémathèque suisse à Lausanne. Vive le cinéma!

Grégoire Junod, syndic de la Ville de Lausanne



Le public devant le Capitole (1962)

Une histoire presque centenaire

Le 29 décembre 1928, le Capitole-Théâtre est inauguré en grande pompe. Dessiné par l'architecte Charles Thévenaz, le bâtiment compte un hall d'accueil, un grand foyer doté d'un bar et une salle majestueuse avec balcon. Ses plafonds peints, ses moquettes aux motifs floraux, son cadre de scène ouvragé et ses sièges en velours rose font forte impression. La presse fait également l'éloge de son acoustique et de la température ambiante, réglable été comme hiver. Le Capitole est également doté d'un orgue de cinéma, d'une fosse d'orchestre et de loges, lui permettant d'accueillir de nombreux concerts, music-halls, pièces de théâtre et surtout des projections de films, d'abord muets puis parlants. Durant ses premières décennies d'exploitation, Ernest Ansermet et l'Orchestre de la Suisse romande, la danseuse Anna Pavlova ou encore le clown Grock ont l'occasion de se produire sur scène et Jean-Paul Sartre d'y donner une conférence.

Les années 1950 marquent ensuite deux étapes majeures. Dès 1951, l'entrée est élargie et la façade redessinée. Puis, en 1959, l'architecte Gérald Pauchard repense entièrement sa décoration et ses installations techniques : nouvel écran panoramique, équipements sonores dernier cri et projecteur 70mm en cabine. Il dessine également le fameux néon «Capitole» qui brille désormais sur l'avenue du Théâtre. Successivement secrétaire, gérante et enfin propriétaire de ce véritable paquebot du septième art, Lucienne Schnegg, surnommée «la petite dame du Capitole», a veillé pendant soixante ans sur ce lieu qui a ainsi survécu à l'arrivée des multiplexes et du home cinéma.

Soucieuse de préserver ce patrimoine inestimable, la Ville de Lausanne confie dès 2010 le Capitole à la Cinémathèque suisse. Celle-ci y organise dès lors ses soirées de prestige, proposant de grands classiques restaurés, des avant-premières et des ciné-concerts, et fait régulièrement salle comble en accueillant des personnalités majeures du cinéma, suisses et internationales, parmi lesquelles Claude Goretta, Yves Yersin, Rolf Lyssy, Bertrand Tavernier, Fanny Ardant, Hou Hsiao-hsien, Joel Coen, Pippo Delbono, Barbet Schroeder, Amos Gitai et tant autres.

Aujourd'hui, le Capitole constitue plus que jamais un monument à préserver. C'est l'une des missions capitales de la Ville de Lausanne, de la Fondation Capitole et de la Cinémathèque suisse avec celles de conserver sa mémoire, de faire vivre ce joyau patrimonial et architectural, et de poursuivre ainsi avec ferveur son histoire exceptionnelle.

Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse



1925

L'idée de créer à Lausanne une « grande salle pour cinéma et concerts » est lancée. La parcelle choisie est celle de la villa Courvoisier, que l'on distingue sur ce cliché de 1896, au numéro 6 de l'avenue du Théâtre.



1928

La réalisation de l'affiche promotionnelle du Capitole-Théâtre est confiée au célèbre affichiste Joann Emil Müller. La construction du bâtiment fait également l'objet d'un film d'actualité.



Juin 1928

Démarrage du chantier. Dessiné par l'architecte Charles Thévenaz, construit en béton armé, doté d'un système de chauffage et de ventilation inédit, le Capitole avec ses 1'077 places est achevé en moins de huit mois.



29 décembre 1928

Inauguration du Capitole. Accompagné par un orchestre, le film muet *Der Kampf ums Matterhorn (La Conquête dramatique du Cervin)*, de Mario Bonnard et Nunzio Malasomma, est le premier film proposé au public.



1929

Le Capitole impressionne par le raffinement de son décor, notamment son « promenoir fumoir » avec bar en marbre, colonnes dorées, luminaires art déco, ainsi que le plafond du vestibule peint par Jean-Jacques Mennet.



1929

En bois ouvragé, illuminé de mauve ou de bleu, le cadre de scène surplombe la fosse d'orchestre, son orgue et ses 10 musiciens. Le rose prédomine, sur les murs et les sièges en velours.



18 avril 1930

Premier film sonore et parlant projeté au Capitole, *La nuit est à nous* de Carl Froelich et Henry Roussel captive l'audience. En 1933, *La Dame de chez Maxim's* d'Alexander Korda s'affiche sur le grand rideau pourpre du Capitole.



Années 1940

Durant la Seconde Guerre mondiale, certains cultes sont célébrés au Capitole, l'église Saint-François étant privée de chauffage. En 1947, Laurel et Hardy gardent l'entrée à trois portes sur l'avenue du Théâtre.



3 novembre 1950

Avec *Ma pomme* de Marc-Gilbert Sauvajon, le Capitole fait le plein grâce à l'acteur et chanteur Maurice Chevalier, qui appose sa signature sur ce cliché de la devanture.



1951

Le personnel d'accueil dans l'espace du bar avec, au centre, Lucienne Schnegg en noir, engagée deux ans plus tôt comme secrétaire et qui se voit confier la gestion du Capitole dès 1955.



Mars 1951

La foule se presse sous la fusée de *Destination Moon* (*Destination... lune!*) d'Irving Pichel, fascinée par la conquête spatiale. La rue est encore pavée et sillonnée par un tramway.



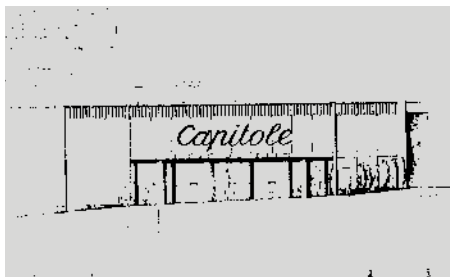
17 novembre 1951

Interview de Dany Robin et Daniel Gélin, vedettes parisiennes venues soutenir la sortie d'*Une histoire d'amour* de Guy Lefranc. La jeunesse lausannoise accourt pour obtenir des autographes.



Mars 1954

Jean Marais brille dans *Le Comte de Monte-Cristo* de Robert Vernay. Inaugurée en 1951, la nouvelle façade dessinée par l'architecte Ferdinand Jacques Meyrat a permis un élargissement de l'entrée avec un couvert et une caisse centrale.



1959

L'architecte Gérald Pauchard transforme le Capitole : moquettes et fauteuils bleus, capitonnages rouges, murs jaunes; luminaires de Paris et de Murano; enseigne «Capitole» sur la devanture entièrement redessinée.



18 septembre 1959

Réouverture du Capitole orchestrée par Lucienne Schnegg (en blanc) avec une soirée de gala très fleurie et la projection en Cinémascope de *Some Came Running* (*Comme un torrent*) de Vincente Minnelli, avec Frank Sinatra et Shirley MacLaine.



22 octobre 1962

Propriétaire du Capitole, Matthias Köhn reçoit ses invité-e-s lors de la première du film *The Longest Day* (*Le Jour le plus long*) de Darryl F. Zanuck. Pendant un mois, le Capitole affiche complet.



Août 1965

Les comédies musicales ont la cote : après *West Side Story* de Robert Wise (1961), *Mary Poppins* de Robert Stevenson fait l'objet de vitrines spéciales au Capitole et au sein du grand magasin L'Innovation.



24 octobre 1966

Avant-première du film *El Greco* de Luciano Salce, en présence de l'acteur Mel Ferrer et d'Audrey Hepburn, son épouse. Le couple vient de s'installer dans le village de Tolochenaz.



20 septembre 1967

Les badauds s'émerveillent devant l'autogire « la Petite Nellie » installé dans l'entrée pour *You Only Live Twice* (*On ne vit que deux fois*) de Lewis Gilbert, le nouveau *James Bond* avec Sean Connery.



1981

869 fauteuils rouges sont installés pour plus de confort. L'année suivante, *E.T.* de Steven Spielberg devient le plus grand succès jamais enregistré au Capitole avec 14 semaines ininterrompues d'exploitation et 84'649 entrées.



Novembre 1989

Back to the Future Part II (*Retour vers le futur 2*) de Robert Zemeckis attire les foules. L'engouement pour les films d'aventure et de science-fiction se confirme dans les années 1990.



Années 2000

La fréquentation baisse inexorablement. Pas moins de dix cinémas ferment à Lausanne durant cette décennie. Propriétaire de la salle depuis 1996, Lucienne Schnegg fait face à des dettes qui s'accroissent.



2005

Jacqueline Veuve consacre un documentaire à Lucienne Schnegg (à gauche), *La Petite Dame du Capitole*, présenté en avant-première à Locarno en 2006. Parallèlement, Bertrand Nobs réalise *Parterre ou balcon ?* (2008) sur le Capitole.



2010

Lucienne Schnegg vend son cinéma à la Ville de Lausanne qui en confie la gestion à la Cinémathèque suisse. Premier Noël de la Ville dans le cinéma Capitole avec *Le père Noël est une ordure* de Jean-Marie Poiré (1982).



2011

La cabine de projection et les équipements nécessitent une rénovation. Deux nouveaux projecteurs 35mm, un projecteur numérique 4K et un nouvel écran vont être installés.



29 août 2012

Projection de *City Lights* (*Les Lumières de la ville*) de Charlie Chaplin (1928), interprété par l'Orchestre des Jardins Musicaux et premier ciné-concert d'une longue série.



6 novembre 2012

Moutons et chiens de berger sur la scène du Capitole pour l'avant-première du documentaire *Hiver nomade* de Manuel von Stürler, en présence de toute l'équipe du film.



7 septembre 2013

A l'occasion de la Nuit des musées, la Cinémathèque suisse organise une journée portes ouvertes avec la visite des coulisses du cinéma et la projection de films sur la ville de Lausanne.



2015

Le bureau architectum remporte l'appel d'offres public en tant que mandataire général pour la rénovation du Capitole et son extension en sous-sol avec une deuxième salle de projection.



2 mars 2016

Aux côtés de Frédéric Maire, Bulle Ogier et Jean-Luc Bideau évoquent le tournage de *La Salamandre* d'Alain Tanner (1971), présenté au Capitole dans sa version restaurée.



9 décembre 2016

Soirée spéciale à l'occasion des 20 ans de l'association des Amis de la Cinémathèque suisse (LACS) avec la projection de *Blow-Up* de Michelangelo Antonioni (1966), en présence de Jacqueline et Hervé Dumont.



Mars 2018

Première édition des Rencontres 7^e Art Lausanne, en présence d'Alexandre Desplat, Tim Pope, Darren Aronofsky, Michel Hazanavicius, Valeria Golino, Barry Levinson, entre autres, ainsi que de Vincent Perez, son président.



25 septembre 2018

Ambiance festive et grand succès public pour l'avant-première du documentaire *Les Dames* de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, suivie d'un verre au bar du Capitole.



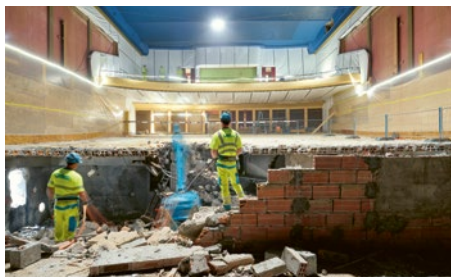
2019

Création de la Fondation Capitole, en charge du projet et de la recherche de fonds. Le 13 décembre, dernière soirée avant la fermeture pour travaux avec *Les bronzés font du ski* de Patrice Leconte (1979).



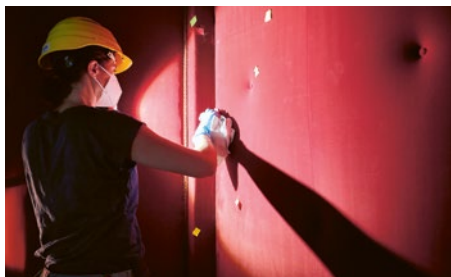
2020

Octroi du permis de construire en avril et vente des fauteuils de la salle à des particuliers en novembre. La pandémie de COVID-19 retarde le lancement des travaux.



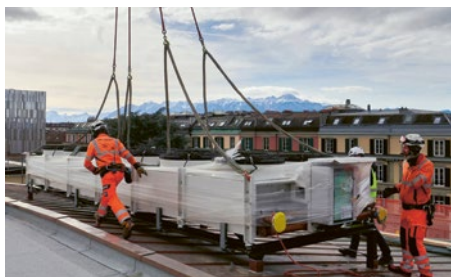
2021

Début officiel du chantier en mars. Consolidation de la structure du bâtiment. Creusement de la seconde salle et de son foyer, qui nécessite le démontage-remontage de machines pour les acheminer à l'intérieur et la pose de pieux.



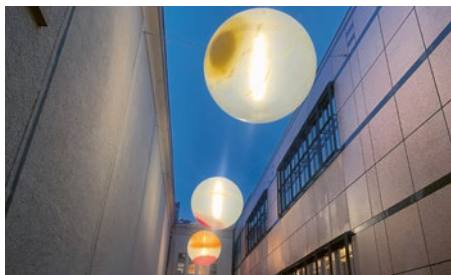
2022-2023

Rénovation et restauration des espaces intérieurs et des éléments patrimoniaux (luminaires, tentures, lavabos), confiés à des ateliers spécialisés en Suisse. Rares témoins de 1928, les toilettes sont réhabilitées.



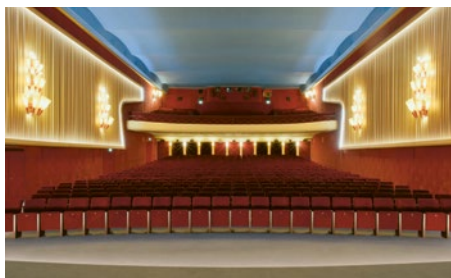
13 mars 2023

Pose de l'aérorefroidisseur sur le toit du Capitole, une opération délicate assurée par un hélicoptère Super Puma spécialement affrété. La même année, des panneaux solaires sont installés sur le toit.



Octobre 2023

Installation de l'œuvre de l'artiste Gina Proenza dans l'impasse, côté ouest. Intitulée *Sagas*, elle est constituée de trois sphères lumineuses qui rendent hommage au cinéma. Au fond, l'annexe qui accueille les bureaux et les loges.



23 février 2024

Réouverture du Capitole, véritable maison du cinéma avec des films d'hier et d'aujourd'hui destinés à un large public, sous l'égide de la Cinémathèque suisse.



Destination Moon (Destination... lune!) d'Irving Pichel à l'affiche du Capitole en mars 1951

ONS DE JULES VERNE SE RÉALISENT

*Le film
le plus étonnant
qui ait été réalisé.*

LUNE

C
A
P
I
T
O
L

C A P



Le Capitole et ses invité-e-s:

Delphine Lehericoy et Laetitia Casta (2019)
Marco Bellocchio (2015)
Hanna Schygulla (2013)
Claude Barras (2016)
Vincent Macaigne (2014)
Clemens Klopfenstein (2012)
Anouk Aimée (2011)
Gus Van Sant (2017)
Frédéric Maire, Christopher Walken
et Vincent Perez (2018)



Le Capitole et ses invité-e-s:

- Wim Wenders (2014)
- Francis Reusser (2018)
- Chantal Akerman (2013)
- Rosy de Palma (2017)
- Nicolas Wadimoff et Béatrice Guelpa (2019)
- Vittorio Taviani (2013)
- Frédéric Mermoud, Jean-Stéphane Bron,
Ursula Meier et Lionel Baier (2018)
- Mathieu Amalric (2014)
- Frédéric Maire et Michael Cimino (2014)





Le plafond de la grande salle en rénovation (2023)

Rénover et agrandir

Le projet architectural de rénovation et d'agrandissement comprenait deux axes d'intervention distincts : la restauration du bâtiment existant dans le respect de sa substance et la création d'une nouvelle extension en sous-sol. Ces deux parties, apparemment très différentes et indépendantes, sont cependant étroitement liées. L'emplacement de la nouvelle salle et de ses locaux annexes a été dicté par les particularités du bâtiment existant, de son voisinage et de la nature du terrain. Bien qu'érigé il y a bientôt cent ans, le bâtiment présente un état de conservation remarquable. Toutefois, en réponse à la recrudescence de dysfonctionnements techniques, un assainissement complet s'est avéré nécessaire dans le but de sauvegarder et de pérenniser l'édifice.

Le chantier du Capitole a été un défi à plus d'un titre. Il a fallu mener de front une rénovation patrimoniale exemplaire et construire une structure entièrement nouvelle sous le bâtiment historique, tout en le sécurisant, ce qui a nécessité des travaux de génie civil complexes. A cela, s'ajoute un périmètre de chantier très étroit, le Capitole étant cerné par d'autres bâtiments et une avenue très passante. Enfin, l'acheminement des machines et matériaux par l'impasse, située à l'ouest de l'édifice, s'est révélé particulièrement délicat du point de vue de la logistique et de la sécurité.

La restauration des espaces historiques – caractérisés par la cohabitation de l'architecture du cinéma d'origine des années 1920 et des éléments, principalement décoratifs, modifiés lors de la transformation des années 1950 – s'est effectuée en conservant leur identité. Quant aux nouveaux espaces, ils s'intègrent de manière contemporaine, sans chercher ni contraste forcé ni mimétisme. Après restauration, le nombre de m² s'élève à 2'541, soit 800 m² de plus qu'auparavant avec une seconde salle et son foyer. A cela, s'ajoute la réhabilitation de l'annexe située au fond de l'impasse qui comprend deux loges et des bureaux pour le personnel.

Dans le cadre de ce projet, la Ville de Lausanne a souhaité rendre hommage à deux personnalités majeures du cinéma en baptisant les deux salles à leur nom. Tout d'abord Lucienne Schnegg, qui a su préserver le Capitole. La Ville a souhaité lui attribuer la toute nouvelle salle pour la remercier de permettre à « son » cinéma d'entrer dans le XXI^e siècle. Ensuite, Freddy Buache, à la fois journaliste, critique et surtout directeur de la Cinémathèque suisse de 1951 à 1996, qui a contribué au rayonnement de Lausanne, en Suisse et dans le monde, et qui donne ainsi son nom à la salle historique.



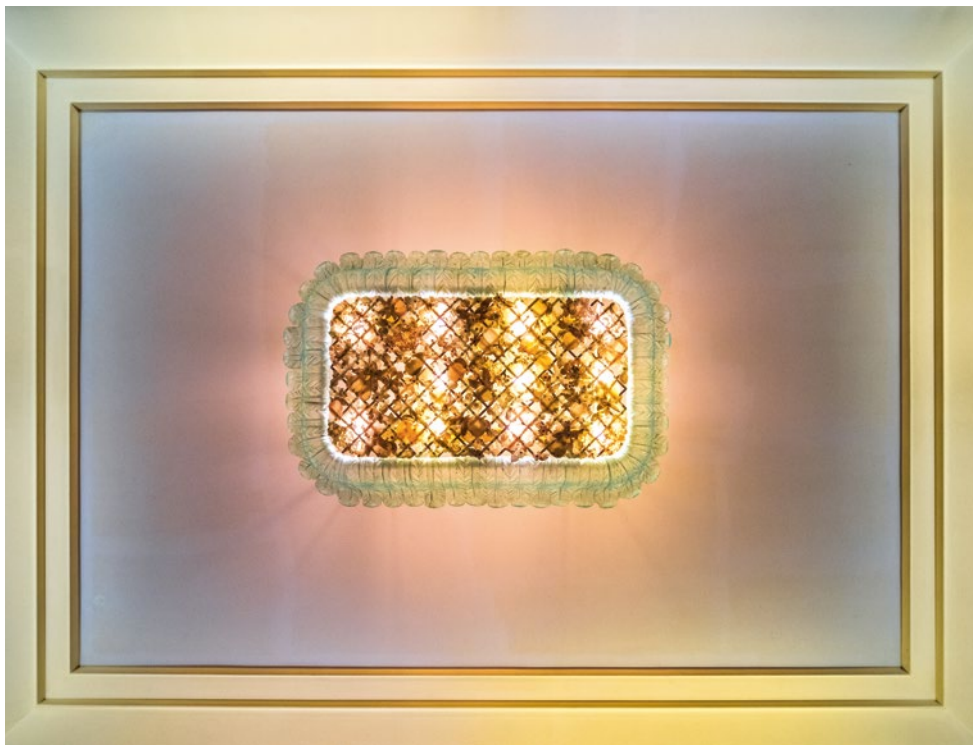
Salle Freddy Buache, la salle historique du Capitole

La salle principale et historique du Capitole a été maintenue à l'identique dans sa structure. Les travaux ont permis de renouveler les revêtements, de rénover le plafond, de remplacer les fauteuils et les passages latéraux, et d'adapter les gradins du balcon en fonction de la nouvelle configuration des fauteuils et des normes en vigueur. Désormais, des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite et un ascenseur dessert tous les étages du bâtiment. La grande salle et ses 736 places fait ainsi figure de centre névralgique du bâtiment et de lieu privilégié pour les événements majeurs de la Cinémathèque suisse. Seront proposés, en présence de personnalités du septième art, la projection de classiques du cinéma sur pellicule, des films muets accompagnés par un orchestre ou encore des films récents montrés en avant-première. La cabine de projection est munie d'un projecteur numérique 4K et de deux projecteurs 35mm adaptables en 70mm, un équipement unique en Suisse. Quant à l'aile ouest du bâtiment, elle comprend des loges avec accès direct à la scène et les bureaux du personnel à l'étage. La grande salle et la petite peuvent également être mises à disposition de festivals et de manifestations partenaires de l'institution.



Salle Lucienne Schnegg, la nouvelle salle du Capitole

Une deuxième salle de 140 places a été construite en sous-sol, accessible à la fois depuis le foyer principal de la grande salle et par l'extérieur, si nécessaire. Elle dispose de son propre espace d'accueil avec une zone d'exposition numérique où les fonds iconographiques conservés à la Cinémathèque suisse peuvent être montrés au public, ainsi que d'autres installations audiovisuelles. La vaste cabine de projection est munie d'un projecteur numérique 4K, de deux projecteurs 35mm, ainsi que d'un projecteur 16mm. La nouvelle salle et son foyer s'inspirent, dans leur apparence, des éléments caractéristiques du bâtiment existant, tout en les déclinant de manière contemporaine. Cette petite salle donne un nouveau souffle au Capitole, permettant une programmation diversifiée entre les deux espaces où se déroulent toutes les séances publiques de la Cinémathèque suisse. Cette nouvelle salle permet par ailleurs d'accueillir des projections privées, professionnelles ou scolaires, ainsi que des films muets accompagnés au piano. Selon les besoins, les deux salles du Capitole sont accessibles de façon indépendante, permettant à une manifestation privée de se dérouler dans l'une des deux salles, alors que la programmation normale se poursuit dans l'autre.



Café, bars, boutique-librairie et médiathèque

Le bar déjà existant dans le foyer, face au parterre de la grande salle, a été restauré et permet aux spectatrices et spectateurs de boire un verre ou de se restaurer pendant les événements. Un nouveau café-bar a également été aménagé au rez-de-chaussée, donnant sur l'avenue du Théâtre et offrant la possibilité de feuilleter des revues de cinéma ou un livre acheté à la boutique dans un espace confortable et lumineux. Quant à l'espace d'accueil de la petite salle en sous-sol, il propose également un petit bar adossé à la caisse. Occupé dès 1928 par un salon de coiffure, le premier étage a été transformé pour accueillir de nouveaux espaces publics, visibles et accessibles depuis l'avenue du Théâtre: une boutique qui propose à la vente des livres de cinéma, DVD, Blu-ray, affiches, cartes postales et produits en lien avec le septième art, et une médiathèque qui permet de consulter et de visionner les fonds numériques de la Cinémathèque suisse. Cet espace multimédia sera l'antenne urbaine et publique des Centres de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse, basés à Penthaz et à Zurich, et permettra également des lectures et des rencontres avec des cinéastes ou des artistes dans un cadre plus intime.



Dates clés du projet

- 2010 Lucienne Schnegg (photo) vend le Capitole à la Ville de Lausanne
- 2012 Etude de faisabilité
- 2015 Appel d'offres public pour le projet de rénovation et d'agrandissement
- 2016 Vote par le Conseil communal du crédit d'étude
- 2020 Mise à l'enquête publique et octroi du permis de construire
- 2020 Vote par le Conseil communal du crédit de construction
- 2021 Début du chantier (mars)
- 2024 Réouverture du Capitole au public (février)

Le Capitole en chiffres

- Superficie totale: 2'541 m²
- Grande salle: 736 places
- Petite salle: 140 places
- Foyer de la grande salle: 112 m²
- Foyer de la petite salle: 89 m²
- Hall d'entrée: 63 m²
- Boutique spécialisée et médiathèque: 98 m²

Etages: 5

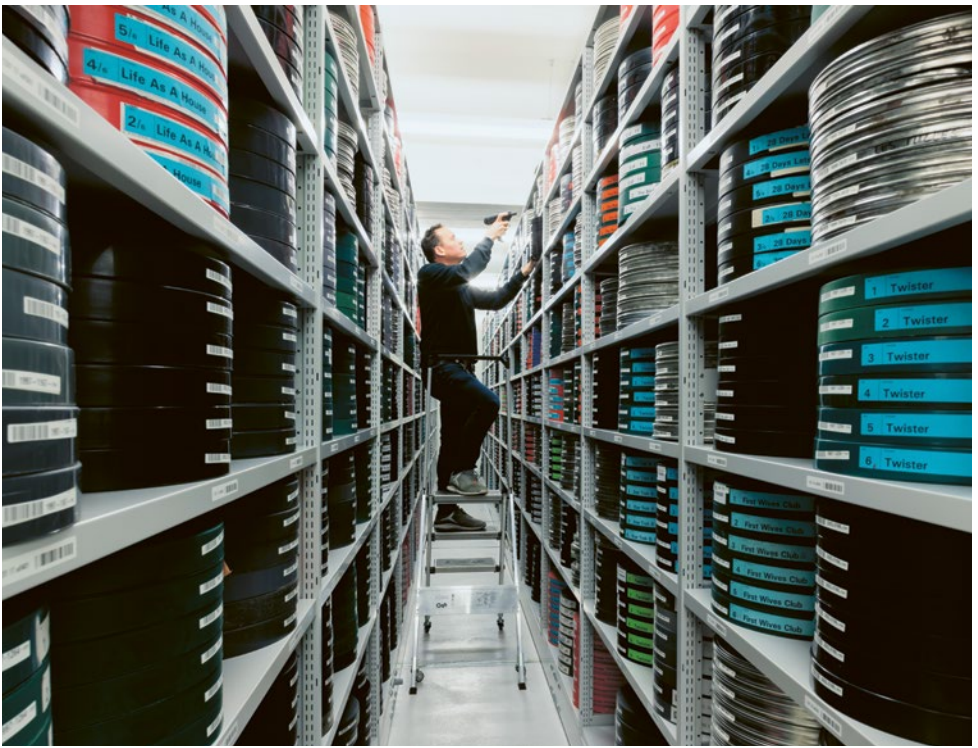
Taille des écrans: 112 m² (grande salle) et 42 m² (petite salle)

- Projecteurs de la grande salle: 35mm/70mm et numérique 4K
- Projecteurs de la petite salle: 16mm, 35mm et numérique 4K



Gouvernance et constitution de la Fondation Capitole

A l'instar d'autres institutions culturelles, le cinéma Capitole est constitué sous forme de fondation. Ce choix a été fait par la municipalité de Lausanne pour deux raisons liées au financement du projet. D'une part, la rénovation du cinéma Capitole bénéficie, à la suite de négociations conduites par la Ville de Lausanne, d'un financement mutualisé impliquant la Ville de Lausanne, ainsi que le Canton de Vaud et la Confédération dont dépend directement la Cinémathèque suisse. D'autre part, une partie du financement des travaux de rénovation et d'agrandissement provient de partenaires parapublics, mécénaux ou privés qui soutiennent ce projet d'envergure comme la Loterie Romande, la Fondation Ernst Göhner et la Fondation Champoud. Constituée en juillet 2019 sous la présidence d'Olivier Steimer, cette fondation a conclu un emprunt bancaire, afin de soutenir financièrement le projet de travaux, et assure la recherche de fonds. Elle est également en charge de la gestion et de l'entretien du bâtiment qu'elle finance par le loyer perçu de la Cinémathèque suisse. La Fondation Capitole endosse ainsi le rôle de bailleur vis-à-vis de l'institution dont elle est la répondante pour l'ensemble des questions liées à l'utilisation du cinéma Capitole.



La Cinémathèque suisse en bref

Fondée en 1948, la Cinémathèque suisse est reconnue par la Fédération internationale des archives du film (FIAP) comme l'une des dix plus importantes cinémathèques du monde par l'étendue, la diversité et la qualité de ses collections. Ces dernières comprennent plus de 10 millions d'objets dont 100'000 films en tous genres, les archives du Ciné-Journal suisse, des affiches, photographies, scénarios, dossiers documentaires, livres, périodiques, décors et appareils anciens. A la fois trésor national et mémoire de la cinéphilie mondiale, la Cinémathèque suisse a pour mission de conserver, restaurer et valoriser ce patrimoine en organisant des projections publiques, en éditant des livres et coffrets DVD, et en collaborant avec des salles de cinéma, cinémathèques, festivals, ciné-clubs, musées, hautes écoles, universités, médias, cinéastes et maisons d'édition. Soutenue principalement par la Confédération, ainsi que par le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne, la Cinémathèque suisse compte aujourd'hui plus de 100 employé-e-s qui œuvrent dans ses deux Centres de recherche et d'archivage, à Penthaz et à Zurich, ainsi qu'à Lausanne où se trouve son siège administratif (Casino de Montbenon) et le cinéma Capitole.

Contacts

Fondation Capitoile

Olivier Steimer
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne
fondation@lecapitoile.ch

Maître d'ouvrage

Ville de Lausanne
Service de la Culture
Michael Kinzer
Place de la Palud 2
1002 Lausanne
michael.kinzer@lausanne.ch

Pilotage du projet

Ville de Lausanne
Service d'architecture
Nicole Christe
Laetitia Bernasconi
Chloé Marrou
Rue du Port-Franc 18
1003 Lausanne
architecture@lausanne.ch

Architectes

architectum
Marion Zahnd
Katja Rapold
Daniel Furer
Fabio Morais
Rue du Pont 27
1820 Montreux
capitoile@architectum.ch

Cinémathèque suisse

Frédéric Maire
Chicca Bergonzi
Romain Holweger
Christophe Bolli
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne
info@cinematheque.ch


Partenaires du projet Capitoile:

 cinémathèque suisse

Capitoile
FONDATION


Ville de Lausanne

 canton de
vaud

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

 LOTTERIE
ROMANDE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION
Françoise
Champoud 

Impressum

Edition et rédaction

Cinémathèque suisse,
en collaboration
avec la Ville de Lausanne
et la Fondation Capitoile

Graphisme et mise en page

Alice Vodoz

Impression

PCL Presses Centrales SA

Images

architectum, Nicolas Prahin,
Laetitia Gessler, Mathilda Olmi,
Carine Roth, Samuel Rubio,
Musée Historique Lausanne.
Collection Cinémathèque
suisse. Tous droits réservés.

Image de couverture

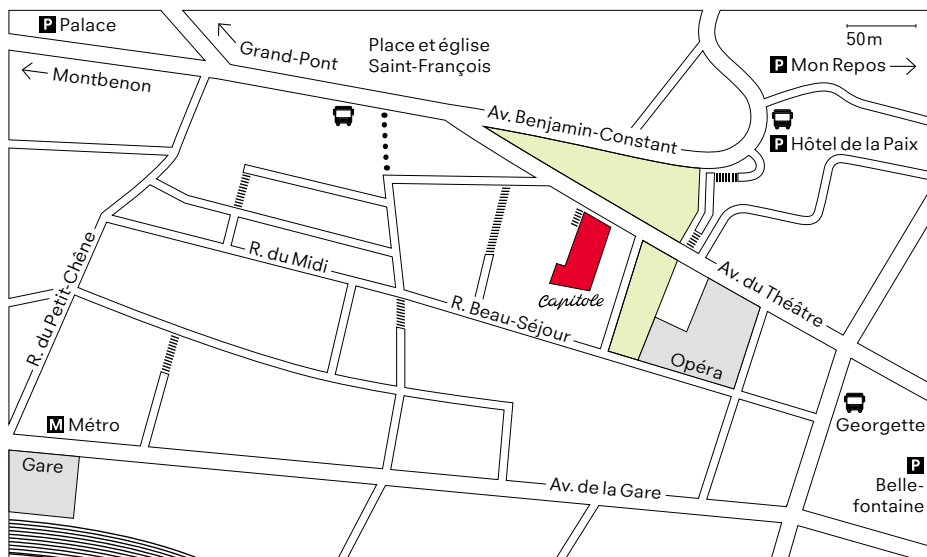
La salle Freddy Buache (2024)

Image en 4^e de couverture

La salle Lucienne Schnegg (2024)



Informations pratiques



Capitole
Avenue du Théâtre 6
1005 Lausanne

Les salles du Capitole sont équipées d'un système de boucle magnétique pour les personnes malentendantes.

Les salles sont accessibles par ascenseur et disposent de places réservées aux personnes à mobilité réduite.

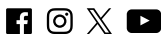
Achat des billets

Achat en ligne: live.cinematheque.ch
Achat au Capitole aux horaires d'ouverture: cinematheque.ch

Plein tarif:	15 .-
Prix réduit:	12 .-
Moins de 12 ans:	7 .-
Détenteurs du Passculture:	5 .-
Carte 10 entrées:	120 .-
Carte 20 entrées:	200 .-

cinéma suisse

Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne
tél.: 058 8000 200
e-mail: info@cinematheque.ch
www.cinematheque.ch





Retrouvez
tout le programme
sur live.cinematheque.ch